

Айтен ИБРАГИМОВА

НОВЫЕ ИЗДАНИЯ К ЮБИЛЕЮ ФАРХАДА БАДАЛБЕЙЛИ, ПОДГОТОВЛЕННЫЕ ШКОЛОЙ-СТУДИЕЙ БМА

Средняя специальная музыкальная школа-студия Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли, созданная заслуженным деятелем искусств Азербайджана, доктором наук по искусствоведению, профессором Тарланом Сеидовым, более сорока лет

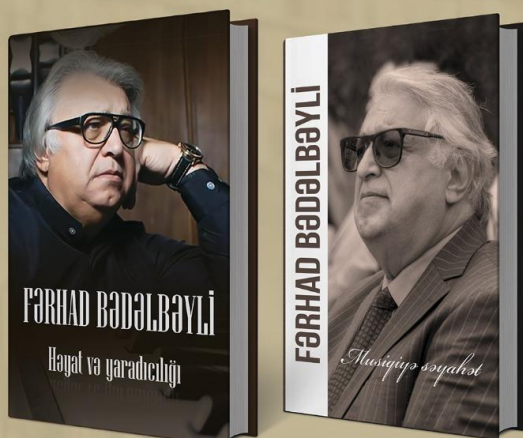
“ŞƏRQ-QƏRB” NƏŞRİYYATI

BAKİ
BEYNƏLXALQ
KİTAB SƏRGİSİ

5 OKTYABR

SAAT 17:00–17:45

Sərgi Bakı “Ekspo” mərkəzində,
“Natəvan” təqdimat zonasında keçiriləcək.



TƏRLAN SEYİDOVUN

“FƏRHAD BƏDƏLBƏYLİ. HƏYAT VƏ YARADICILIĞI” VƏ
“FƏRHAD BƏDƏLBƏYLİ. MUSİQİYƏ SƏYAHƏT”
KİTABLARININ TƏQDİMƏTİ



FƏRHAD BƏDƏLBƏYLİ

“Bakı Ekspo” Sərgi və Toplantı Mərkəzi
Heydər Əliyev adına Beynəlxalq Hava Limanından
3 dəqiqəlik məsafədə yerləşir.

Sərgi ziyarətçiləri şəhər nəqliyyatından faydalana bilərlər:

Sərgiyə “Koroğlu” metro stansiyasından hər yarım saatdan bir,
“Emlər Akademiyası” metro stansiyasının yanından bir saatdan bir xüsusi avtobuslar hərəkət edəcək.

ведёт свою деятельность в различных направлениях. Конечно же, это, прежде всего, одиннадцатилетняя школа, где обучаются дети, многие из которых впоследствии поступают в Бакинскую музыкальную академию. Вместе с этим, это и студия, где студенты ведут практические занятия по разным дисциплинам под руководством опытных педагогов – доцентов, профессоров, Заслуженных учителей Азербайджана. Кроме того, школа-студия – научно-экспериментальная база БМА, где готовятся, апробируются и печатаются различные учебные и методические пособия, программы, книги, ноты, реставрируются рукописи выдающихся азербайджанских композиторов, среди которых Узеир Гаджибейли, Солтан Гаджибеков, Кара Караев, Джахангир Караев.

За последние годы в школе-студии были подготовлены и изданы монументальные книги о жизни и творчестве таких значимых личностей музыкальной культуры Азербайджана, как Рауф Атакишиев, Тарлан Сеидов, Фархад Бадалбейли. Именно с именем ведущего музыканта – пианиста, педагога, композитора, поэта, публициста и музыкально-общественного деятеля, обладателя государственных премий, кавалера ряда отечественных и зарубежных орденов Фархада Бадалбейли, возглавившего ведущий музыкальный вуз страны с начала 90-х годов прошлого века – связаны две масштабные книги: «Жизнь и творчество Фархада Бадалбейли», «Путешествие в музыку». Представленные книги посвящены 100-летию юбилею Бакинской музыкальной академии. Конечно же, столь глубокое обращение к разносторонней творческой личности Фархада Бадалбейли не случайно. Истоки его в том, что последние 30 лет история музыкального вуза связана именно с именем этого выдающегося Музыканта.

Как отмечает исследователь творчества Ф.Бадалбейли Тарлан Сеидов: «Искусство Фархада Бадалбейли меня увлекло еще в середине 60-х годов, когда я, будучи ассистентом класса профессора Бреннера, был свидетелем творческого роста Фархада, в те годы обучавшегося у нашего общего учителя. Именно в эти годы шла интенсивная работа по подготовке молодого пианиста к международным соревнованиям. Мною велись записи высокохудожественных уроков учителя и ученика, которые послужили началом моей длительной, на протяжении 40-ка лет, научной деятельности в области фортепианной культуры Азербайджана. Мои первые статьи о концертной деятельности Бадалбейли появились в 70-е годы в различных журналах и газетах. Но самая крупная работа о пианисте была опубликована в моей книге, посвящённой видным деятелям фортепианной культуры Азербайджана, выпущенной в 1988 году. В 1997 году вышла моя первая монография, целиком посвященная творчеству Ф.Бадалбейли (с особой теплотой вспоминаю маму Фархада, незабвенную Лейлу ханум, любезно предоставившую мне в

период подготовки издания богатый материал о Фархаде – бережно собранные ею вырезки из газет и журналов).

Ровно через 10 лет, в 2007 году, в издательстве «Индиго» мною была опубликована книга под названием “Поэт фортепиано. Творческий портрет Фархада Бадалбейли”».

Надо подчеркнуть, что указанные выше две книги, опубликованные издательством «Шарг-Гарб» в период 2019 – 2022 годов, являются результатом тесного 40-летнего сотрудничества школы-студии Бакинской музыкальной академии с Фархадом Бадалбейли.

Одна из задач предлагаемых новых изданий – дать материал для новых исследований. Другая задача – опубликовать мнения нашей и зарубежной творческой интеллигенции о своём соратнике, друге, педагоге, замечательном музыканте и человеке.

Наши представленные книги, в основе которых подлинная и всесторонняя документация, содержит около 300 газетных, журнальных публикаций, отзывов, аналитических статей, интервью, а также статьи самого Ф.Бадалбейли разных лет и его избранные изданные стихи.

Тематика и строение обеих книг аналогичны. Каждая из книг условно подразделена на три части. В *Первую часть* вошли отзывы о Ф.Бадалбейли видных деятелей искусства, литературы, педагогики, его соратников и коллег. В них содержится несколько аналитических статей о творчестве Ф.Бадалбейли – пианиста, педагога, композитора и поэта. Среди авторов – *композиторы* Кара Караев, Фикрет Амиров, Ниязи, Джевдет Гаджиев, Тофик Кулиев, Муса Мирзоев, Исмаил Гаджибеков, Франгиз Ализаде, Рахила Гасанова; музыканты – *пианисты* – Яков Флиер, Яков Зак, Александр Бондурянский (Москва), Рауф Атакишиев, Зохраб Адигезалзаде, Егяна Ахундова, Нармина Гулиева, Намик Султанов (США), Агигат Магеррамова (Турция), Самира Ашумова, Ульвия Гаджибекова, Эльнара Мамедова, Лейла Абаскулиева, Эльмира Мустафаева, Аля Заманова, автор монографии о Бадалбейли Кёнуль Гусейнова, ученики Ф.Бадалбейли Мурад Адигезалзаде, Мурад Гусейнов и Юрий Саюткин, *органистка* Таира Якубова, *тарист* Рамиз Гулиев, *флейтист* Юсиф Ахундзаде, *вокалисты* – Елена Образцова (Москва), Фидан и Хураман Касимовы, Фарид Мамедова; *дирижеры* – Вероника Дударова (Москва), Фахраддин Керимов, Эюб Гулиев, Лейла Мамедова-Фараджева, *музыковеды* – Захар Стельник, Имруз Эфендиева, Гюльназ Абдуллазаде, Тариель Мамедов, Аида Гусейнова, Шахла Махмудова, Фарах Алиева, Зумруд Дадашзаде, Тамилла Кенгерлинская, Лейла Абдуллаева, Рая Аббасова, Саадат Саттарова, Рена Сафаралибекова, Дильбер Мамедова; *художник* Микаил Абдуллаев (в книге дана его иллюстрация портрета Бадалбейли),

писатели – Анар, Чингиз Абдуллаев, Фикрет Годжа; деятели театра и кино – Шафига Мамедова, Азер Паша Нематов и многие другие.

Во вторую часть вошли публикации в прессе, начиная с 60-х годов прошлого века. В них отражены гастрольные поездки, концерты, выступления Ф.Бадалбейли, как музыканта и общественного деятеля.

Особый интерес представляет внутренний мир самого Бадалбейли, отражённый в его собственных статьях и интервью, напечатанных в третьей части обеих книг. Тематика этих публикаций разнообразна (о музыке и музыкантах, о времени и культуре, об образовании, о фестивалях и конкурсах, о себе и не только).

Обе книги начинаются очерками составителя книги Тарлана Сеидова «О жизни и творческой деятельности Бадалбейли» (в первой книге) и «Выдающийся музыкант и общественный деятель» (во второй книге). Статьи даны на азербайджанском и русском языках.

Завершают обе книги избранные стихи Фархада Бадалбейли – лучшие образцы поэтического творчества яркого таланта музыканта. Все знают Ф.Бадалбейли как виртуозного пианиста, талантливого композитора, опытного педагога, руководителя и видного общественного деятеля, но работая над книгами, мы раскрыли для себя и Бадалбейли-поэта. Хочется немного раскрыть поэтический мир всесторонне одаренной Личности.

Среди разных по тематике и характеру стихотворений есть посвящения друзьям и близким, знаменитым личностям, временам года, подражания русской лирике, романтические, патриотические, а также стихи, полные юмора и сатиры. С некоторыми из них познакомим наших читателей.

О любви к родному городу говорится в «Подражании Пушкину»:

Баку! О сколько в этом слове

Душевной, нежной доброты.

Земля, любимая до боли,

Где родились и я, и ты.

«Бакинец», милый наш ребенок,

Хочу, чтоб мир тебя узнал.

Ведь дух Баку так хрупко тонок,

И как хотят, чтоб он пропал.

*Но дух Баку неистребимый,
И снова шутки, снова смех.
Наш КВН непобедимый,
Баку опять сильнее всех.*

*Баку, о сколько в этом слове
Душевной, нежной доброты.
Земля, любимая до боли,
Где родились и я, и ты.*

*Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Баку, тебе мы посвятим
Души прекрасные порывы.*

Своеобразно показано весеннее настроение в части «Весна» цикла «Времена года», которым открывается раздел «Избранные стихи Фархада Бадалбейли» первой книги:

*Прошла весенняя гроза,
И тучи спрятались в горах,
Но почему ж моя слеза
В твоих бриллиантовых глазах?
В лесах таинственно и зыбко,
Тюльпаны царствуют в лугах,
И почему твоя улыбка
Сверкает на моих устах?
И пышной радугой блистает
Могучий, дивный небосвод,
А Бог с небес благословляет
Течение бурных, горных вод.
Цветут деревья, травы, мох,
А где-то человек рождается,
Пусть мой любовный, тайный вздох
В твой крик восторга превратится.*

В следующем стихотворении «Бойцам, освободившим Шушу», открывающем поэтический раздел второй книги, отражена любовь к родной земле и воспеваются бойцы, завоевавшие триумфальную Победу в 44-дневной Отечественной войне:

*Цепляясь пальцами за скалы,
Локтем прикрывшись от огня,
В горах, покрытых снегом талым,
Они сражались, честь храня.
Поток свинцовый, смертоносный
Залил предгорье, лес, овраг,
Но миг был, правда, судьбоносный,
Сопrotивлялся злобный враг.
И как бойцы великой Трои,
Сражались эти храбрецы,
Моей страны, мои герои,
Сыны погибли и отцы.
Пройдут века и поколения,
Но не забудет имена,
Героев этого сражения
От зла спасенная страна.
Моя земля, Страна огней,
Моя звезда, моя душа,
Вновь гордой стала и сильней,
Непокоренная Шуша!!!*

В заключении, хочу отметить, что в работе над книгой с большим энтузиазмом участвовал почти весь коллектив школы-студии. Мне было очень приятно принимать участие в работе над книгами и раскрывать для себя уважаемого всеми музыканта с разных ракурсов. Особая благодарность за проделанную работу членам редакционной коллегии – доктору философии по искусствоведению, доценту БМА, заместителю директора школы-студии БМА по учебной части Севде Мамедовой, методистам Натаван Фарзалиевой и Фидан Лазымовой, педагогам Эльмире Мустафаевой, Рене Мамедовой, Нуране Зейналовой, Вафе Гамидовой, а также ведущим музыковедам БМА – Заслуженному учителю Азербайджана, доктору наук по искусствоведению, профессору Джамиле Гасановой и доктору философии по искусствоведению, доценту Кямале Алескерли. Отметим, что

наряду с огромным текстовым материалом было собрано большое количество фотографий, в чем неоценимая роль принадлежит проректору по учебной части БМА, Заслуженному учителю Азербайджана, доктору философии по педагогическим наукам, профессору Нармине Гулиевой и дочери Фархада Шамсиевича Диляре ханум. Мы признательны им за предоставленную информацию и итоговую работу в издательстве.

От имени коллектива школы-студии БМА выражаем также огромную благодарность всему коллективу авторитетного издательства «Шарг-Гарб» в лице директора Севиль Исмаиловой, редакторов азербайджанских и русских текстов Наргиз Джаббарлы, Наргиз Гасымзаде и Тамиллы Рустамовой за высокопрофессиональный выпуск двух монументальных изданий.

Эти книги – большой душевный подарок от коллектива школы-студии к юбилею нашего уважаемого ректора.

Напоследок хочется поздравить музыканта мировой славы поэтическим акростихом в его же стиле:

Ф А Р Х А Д - как много в этом слове для сердца нашего дано,
Как много в нем отражено...

*Ф онтаны чувств и всплеск эмоций,
А плодисменты и любовь,
Р одной наш Ректор, полный граций,
Х орош, красив, не хмурит бровь.
А х, как прекрасно его «Море»,
Д ениз и внучка названа.*

*Б ольшой награды он достоин.
А это знает вся страна.
Д авно в роду его Гаджары оповестили о себе,
А ллах дал все: Талант и Веру, Признание, Славу, все вполне...
Л юбви прекрасные мотивы
Б рал он из жизни, воплотив
Е диним словом, как поэты,
И музыкой соединив.*

Летá проходят... не стареет его могучая душа.

И снова с нами, снова рядом, всей добротой обнять, спеша...

Долгих лет жизни вам, Фархад Шамсиевич, здоровья и огромных творческих удач!
Сделано в школе-студии БМА, сделано с любовью!