

Эльмира ПАНАХОВА

ВАЛИДА РАСУЛОВА — 75

«Я счастливый человек, и с этим чувством я прошла всю свою жизнь.

*На мой взгляд, счастье – это не пункт назначения,
это дорога жизни, по которой мы путешествуем».*

В. Т. Расулова

(из интервью Н. Алияровой // Газета «Каспий» от 01.08.2018. с. 7, 9.)

8 февраля этого года исполнилось 75 лет со дня рождения Засуженной артистки Азербайджана, яркой представительницы азербайджанской школы фортепианного исполнительства Валиды ханум Расуловой.

За плечами Валиды ханум творческий путь длиною в более чем полвека. Это годы кропотливого труда и высоких достижений, годы активной концертной и педагогической деятельности, которым предшествовал длительный этап становления и совершенствования своего мастерства. Из личной беседы с Валидой ханум: «Говорят очень многое зависит от твоего детства, от того, каким оно было. Память о нем ты проносишь через всю свою жизнь. Тепло, ощущение какого-то праздника, счастья — это чувства, с которыми мы жили. Они во мне до сегодняшнего дня. Я в этом смысле счастлива, потому что я прожила очень хорошую жизнь, благодаря, конечно же, моим родителям».



Валида Таят гызы Расулова родилась в 1948 году в Баку в семье госслужащего. Отец, Таят Агаевич Расулов, был музыкально одаренным человеком: имел абсолютный слух и хороший голос. Ребенком Таят Агаевич 11 раз прослушал оперу «Кероглы» и мог на слух, не зная нот, в точности, нота в ноту исполнить любой номер этого произведения.

Мать, Зибейда Ибадовна Расулова (Керимова), несмотря на высшее техническое образование, проявляла большой интерес к искусству и литературе. У нее была огромная библиотека, где были собраны как художественная классика, так и все новинки литературы тех лет. Ее любовь к литературе передалась младшей сестре Валиды ханум Гюльнаре, которая впоследствии стала филологом.

Зибейда ханум во всем поддерживала своих дочерей. Как вспоминает Валида ханум, «мама была моим первым и самым строгим критиком, она присутствовала на всех моих выступлениях и первая говорила мне, что было не так, или, напротив, что ей понравилось».

Чета Расуловых была очень гостеприимна. Летом на дачу съезжалась вся родня. За обеденный стол всегда садились большой семьей. Тепло семейного очага Расуловых словно магнит притягивало к себе друзей и близких, которым здесь всегда были рады. Семья нередко принимала званых гостей республики, среди которых были поэт-песенник Николай Добронравов, композитор Александра Пахмутова, актер Геннадий Хазанов, болгарская певица Йорданка Христова, оперные певцы Тамара Синявская, Владимир Атлантов и Тамара Милашкина.

Тесная дружба связывала Таята Агаевича с такими выдающимися представителями азербайджанской культуры, как Кара Караев, Фикрет Амиров, Шамси Бадалбейли, Муслим Магомаев.

В доме Расуловых царил творческая обстановка. Тетя (по папе) Фирангиз Гасанова — заслуженный учитель Азербайджана — преподавала в музыкальной школе по специальности фортепиано и воспитала большое количество учеников-лауреатов. Сама она была ученицей выдающегося педагога Майора Рафаиловича Бреннера. Фирангиз ханум принимала большое участие в музыкальном образовании маленькой Валиды. С детства Валиде ханум прививалась любовь к музыке и вообще к искусству. Ее часто водили на оперные и балетные постановки. Любовь к музыкальному театру, и в особенности к балету, сохранилась в ней на всю жизнь.

В пять лет малышку привели к Лидии Николаевне Егоровой — ведущему методисту города Баку, основателю курса методики игры на фортепиано в Азербайджанской государственной консерватории, воспитавшей большую плеяду музыкантов-исполнителей. Она провела с Валидой подготовительную работу, обучив ее начальным навыкам игры на



На международном фестивале в Габале (Азербайджан). 2014г.

фортепиано, а в семь лет девочку показали Койкеб ханум Сафаралиевой. Койкеб ханум была необыкновенной личностью. Именно с ее именем связано становление музыкальной школы при Азербайджанской государственной консерватории (ныне Средняя специальная музыкальная школа имени Бюль-Бюля), которой она руководила на протяжении четырнадцати лет. Прослушав маленькую Валиду Койкеб ханум выразила свое удовлетворение способностями девочки и дала добро на ее поступление в десятилетку (так часто называли музыкальную школу имени Бюль-Бюля, так как она в те времена была единственной школой в республике, где учащиеся имели возможность получить десятилетнее музыкальное образование), где Валида ханум продолжила свое образование в классе Зивяр ханум Алиевой.

Начались годы бурной учебы. Увлеченная и влюбленная в свой инструмент Валида отличалась большой усидчивостью. Уже с первых лет обучения она с ответственностью и свойственной ей прилежностью разучивала задаваемые ей произведения. С годами ежедневные многочасовые занятия за инструментом стали неотъемлемой частью ее будней. Обстановка в школе царила строгая. В те времена ее директором был Таир Исрафилович Атакишиев, любивший и ценивший порядок.

В школе в лице одноклассников Валида обрела друзей, с которыми они вместе росли, дружили и пронесли эту дружбу через всю свою жизнь. В их числе следует упомянуть Баяз Везинову, Лену Шлихтер и ушедшую из жизни Наилу Бабаеву.

В пятом классе, по инициативе родителей, Валиду переводят в класс Людмилы Борисовны Уманской. Будучи выпускницей Московской консерватории, она прошла хорошую школу в классе замечательного педагога Самуила Евгеньевича Фейнберга, автора книг «Мастерство пианиста» и «Пианизм как искусство». В разные годы в классе Уманской обучались украинский пианист Олег Криштальский, польский пианист Станислав Деан, музыкант и оперный режиссер Юрий Александров, а классом выше Валиды учился известный в будущем пианист Вадим Сахаров.

С 1957 по 1963 годы Уманская преподавала в Азгосконсерватории на кафедре специального фортепиано и в школе имени Бюль-Бюля. Ученики ее очень любили. В их глазах Людмила Борисовна была педагогом-романтиком. Она учила своих подопечных видеть в музыке образы, помогая им раскрыть идейно-образное содержание исполняемых произведений. В ее классе всегда царила творческая атмосфера. Обучение в классе Уманской развило в В. Расуловой навыки содержательного исполнения музыкального произведения.

В девятом классе педагогом Валиды стала ассистент Майора Рафаиловича Бреннера Тамилла ханум Агаева, которая неоднократно водила свою юную талантливую ученицу к мэтру.

Выпускной экзамен был сдан на «пять с плюсом». Весь зал аплодировал юной пианистке. Ей было чем гордиться, ведь на то время за всю историю школы отметку «пять с плюсом» получили всего два выпускника: сама Валида ханум и не менее талантливый исполнитель, друг детства — Фархад Бадалбейли, дружбу с которым она сохранила по сей день.

Забавна была дружба двух талантливых подростков. Между совершенно противоположными по складу характера детьми (прилежность Валиды ярко контрастировала с любовью Фархада погонять в футбол), казалось бы, не могло быть ничего общего, если бы не их общая любовь к фортепиано. В детские годы, при каждом удобном случае, они были не прочь устроить состязание на лучшее исполнение какого-либо произведения. Однажды, например, они поспорили на лучшее исполнение пьесы «Жаворонок» П. И. Чайковского.

После экзамена приглашенная в выпускную комиссию преподаватель Азербайджанской консерватории, заслуженный деятель искусств АзССР Эльмира ханум

Назирова сказала родителям, что Валиде необходимо продолжить свое музыкальное образование за пределами республики. Однако, окончив в 1966 году с отличием десятилетку, В Расулова не спешит покидать родные стены (школа в те годы находилась в стенах консерватории) и поступает в Азербайджанскую государственную консерваторию им. У. Гаджибекова в класс профессора М. Р. Бреннера.

О феноменальных педагогических способностях Майора Рафаиловича слыли легенды. По свидетельству его учеников, он был уникален и глубоко пунктуален и за 45 минут урока ни на минуту его не продлевая, мог добиться от них абсолютного качества. Это была «ленинградская», николаевская школа.

Под руководством М. Р. Бреннера, В 1970 году, В. Расулова стала активно готовиться к престижному конкурсу пианистов имени Шопена. В то время Майор Рафаилович отдыхал на прибалтийском курорте в Пярне, и, чтобы не прерывать свои занятия с учителем, Валида в сопровождении своей мамы Зибейды ханум отправилась в Эстонию на курорт к Бреннеру, где и проходили их занятия.

Далее предстояла поездка в Москву, где В. Расуловой посчастливилось получить уроки исполнительского мастерства от преподавателя Московской консерватории, «мастера крупной формы» Рудольфа Рихардовича Керера. Немец по происхождению Р. Р. Керер был приглашен на преподавательскую работу в Московскую консерваторию в 1961 году после того, как завоевал первую премию на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей. В 1977 году он был удостоен Премии Роберта Шумана (ГДР), в 1979 получил звание профессора, а в 1983 ему было присвоено почетное звание народного артиста РСФСР. Это был интеллигентнейший человек. В его мягкой, текучей речи присутствовал некий акцент, указывающий на его немецкие корни.

Однажды Рудольф Рихардович сказал: «Валечка, я тебе сейчас поставлю одну пластинку. Послушай, как играют Первый концерт Листа». Запись вызвала в Валиде сильнейший восторг, никогда ранее она подобного еще не слышала. Дождавшись реакции ученицы Рудольф Рихардович с улыбкой спросил: «Ну что? Сатана в юбке?». Да, с этим высказыванием учителя трудно было не согласиться. Как оказалось, прослушанное Валидой произведение исполняла обладательница Первой премии VII Международного конкурса пианистов имени Ф. Шопена 1965 года, аргентинская пианистка Марта Аргерих, в сопровождении Лондонского симфонического оркестра, под руководством выдающегося итальянского дирижера Клаудио Аббадо. Но каково же было удивление Валиды, когда она узнала, что в свое время Марта тоже консультировалась у Рудольфа Рихардовича. Заметим,

что в том же 1965 году диплома второй степени этого конкурса был удостоен воспитанник Р. Р. Керера, бразильский пианист Артур Морейра Лима.

Как известно, в советское время желающие принять участие на международном конкурсе за рубежом должны были пройти внутренний отбор, тем более, если речь шла о таком престижном конкурсе, как конкурс имени Шопена. Вот как вспоминает этот процесс сама Валида ханум: «Из Советского Союза послали четырех пианистов, и я была в их числе. Мы исполняли программу двух туров на Всесоюзном конкурсе, а отбор третьего тура мы играли уже с оркестром...

Да, и даже произошел небольшой казус во время исполнения третьего тура. Оркестр играл под руководством великолепного дирижера Вероники Дударовой. Я вышла на сцену, села за рояль, вы понимаете, как я волновалась в этот момент... И вдруг я слышу, оркестр играет вступление к Первому концерту Шопена, а я должна была исполнять Второй, фа минорный. Я думала, что схожу с ума, казалось, я видела кошмарный сон...

Я остановила дирижера, и сказала, что я играю другой концерт... Что там было! Дударова была очень суровым человеком. Она пришла в состояние бешенства, стукнула по пульту и вызвала директора оркестра, который ошибочно раздал оркестрантам другие ноты... Ну, выступление пришлось отложить, и я играла уже на следующий день» (из интервью В. Расуловой, данного Н. Алияровой // газета «Эхо», 06.05.2018).

Итак, в октябре 1970 года В. Расулова едет в Варшаву. Обстановка на конкурсе царилла напряженная. Многие из конкурентов к тому времени уже имели опыт участия на международных конкурсах. В их числе получившие впоследствии всемирное признание Гаррик Олссон (США), Эммануэль Акс (США), Юджин Инджич (США), Мицуко Учида (Япония), Петр Палечный (Польша), Януш Олейничак (Польша), Наталья Гаврилова (СССР). Для подающей надежды азербайджанской пианистки это был первый конкурс международного масштаба. Она достойно выступила в двух турах состязания, став дипломантом этого престижного конкурса. Особенно впечатлительно было исполнение ею Третьего скерцо Ф. Шопена, о котором член жюри конкурса, выдающийся польский пианист Витольд Мальцужинский сказал, что оно было одно из лучших.

По возвращении в Баку Валида ханум оканчивает Азгосконсерваторию и решает продолжить свое обучение в аспирантуре Московской консерватории.

Заручившись поддержкой близких в лице родителей, весной 1971 года В. Расулова едет в Москву для сдачи вступительных экзаменов в аспирантуру. Здесь ее новым наставником становится Лев Николаевич Власенко.

Годы учебы у Л. Н. Власенко запомнились Валиде ханум своей теплотой. Класс Власенко был одной большой семьей. Здесь царил искренне дружеская атмосфера. Лев Николаевич был не только выдающимся педагогом, но и невероятной души человеком, по-отечески, с сочувствием относившимся к жизненным ситуациям своих студентов. После каждого концертного выступления своих учеников он собирал их у себя на квартире, его супруга накрывала на стол, и они в тесном «семейном» кругу отмечали свой общий успех. Лев Николаевич организовывал концертные поездки класса по городам Советского Союза, что воспитывало в его учениках навыки концертного исполнительства.

В 1974 году Валида Расулова с отличием оканчивает аспирантуру в классе Льва Николаевича.

Уже в годы учебы в московской аспирантуре Валида ханум стала готовиться к конкурсу Маргариты Лонг — одному из самых престижных конкурсов пианистов и скрипачей, на котором выступила по окончании аспирантуры в 1975 году. Тогда в ее подготовке принял участие необыкновенный пианист и педагог, народный артист СССР Яков Владимирович Флиер. Он говорил: «Валечка, зачем ты прячешь все за педалью», обучая ее искусству чистого звукоизвлечения.

Программа конкурса была очень сложной. Она включала в себя современные произведения французских композиторов. В числе обязательных произведений программы были I и IV части Сонаты *b* moll Ф. Шопена и технически сложный этюд А. Корто. За два месяца до конкурса в работе Валиды произошел застой. Ежедневные восьмичасовые занятия требовали больших сил. Из воспоминаний Валиды ханум: «Однажды, придя на урок ко Льву Николаевичу, я сажусь за рояль и ничего не могу сыграть. Он посмотрел на меня и сказал: у Солтика (т. е. у дяди) есть дача в Хлебникова, рядом с Шереметьево. Ты едешь туда, три дня не прикасаешься к инструменту. Забудь, что ты играешь на рояле. Бери книжки, ходи на Москву-реку». Я поехала. Я чувствовала, как у меня прочищаются мозги. Когда я приехала в Москву обратно, я села за инструмент и все пошло». На конкурсе Маргариты Лонг В. Расулова становится лауреатом.

Позже, в 1976 году, Валида ханум в очередной раз удостоивается звания лауреата престижного конкурса, получив золотую медаль на конкурсе музыкантов-исполнителей имени Кати Поповой в городе Плевен в Болгарии.

В период с 1971 по 1974 годы В. Расулова работает ассистентом-стажером в классе своего наставника Л. Н. Власенко, а с 1974 года продолжает свою музыкально-педагогическую деятельность на должности преподавателя кафедры специального

фортепиано Азербайджанской государственной консерватории им. У. Гаджибекова. В 1980 году Валида ханум переводится на должность доцента АГК.

Педагогическую деятельность В. Расулова органично сочетает с концертной. Ее первые гастроли были по линии «Союзконцерта» — государственного концертно-гастрольного бюро СССР, осуществлявшего планирование и координацию гастролей солистов и художественных коллективов на территории всех союзных республик. За всю свою концертную жизнь В. Расуловой довелось выступить на престижных сценах Австрии, Франции, Италии, Болгарии, США, Румынии, Чехословакии, Венгрии, Голландии, Португалии, Финляндии, Норвегии, Нидерландов, Польши, Люксембурга, Бельгии, Алжира, Туниса, Турции и др. стран зарубежья, и везде ее ждали успех и признание. К тому же во Вьетнаме Валиду ханум удостоили звания почетного гражданина Хошимина.

В 1978 году Указом Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР от 11 января того же года Валиде Талят гызы Расуловой за заслуги в развитии советского музыкально-исполнительского искусства было присвоено почетное звание заслуженного артиста АзССР.

В конце 80-х годов в политической и общественной жизни страны произошли изменения, так или иначе повлиявшие на судьбы многих советских граждан. Это был период, когда творческая интеллигенция искала перспективные пути реализации своего потенциала. В семье Валиды ханум такая перспектива появилась 1989 году, когда она и ее супруг, воспитанник Л. Н. Власенко, талантливый украинский пианист Николай Петрович Сук, с которым Валида ханум знакомится на последнем курсе Московской консерватории, совершают свою первую гастрольную поездку в США. В тот год Николай Сук со своим другом скрипачом Олегом Крысиным поехали на гастроли по городам Соединенных Штатов (Детройт, Лас-Вегас, Бостон, Нью-Йорк), и заинтересовавшиеся ими менеджер Эрика Шук и дирижер Вирко Балей предложили им в штатах работу, в связи с чем написали на их имя официальное пригласительное письмо. С этим письмом В. Расулова и Н. Сук обратились по возвращении на родину в Министерство культуры СССР. В ответ на обращение, в 1990 году, они получают рабочую визу и выезжают в Америку.

Первые годы пребывания в Америке были для Валиды ханум годами творческой пассивности. Несколько лет понадобилось ей для преодоления языкового барьера. К тому же много времени отнимало воспитание малолетнего сына. Однако отличающаяся значительным упорством Валида ханум со временем нашла в себе силы вернуться в профессию, сначала в качестве педагога, а затем и исполнителя.

В 1996 году, с началом преподавания в нью-йоркском Центре исполнительских искусств Kaufman Music Center, представляющей собой крупный образовательно-концертный комплекс, объединяющий Школу Люси Мозес (Lucy Moses School), специальную музыкальную школу и концертный зал, наступает новый этап педагогической деятельности Валиды ханум.

Вернувшись на сцену В. Расулова не только восстановила, но и значительно обновила свой исполнительский репертуар. В Америке у нее появился особый интерес к камерной музыке, и она стала выступать в камерных составах. Ее концертные программы отличались оригинальной задумкой. Особенно примечателен в этом смысле концерт, состоявшийся на «музыкальной барже» (Bargemusic) в Бруклине, являющейся на сегодняшний день одним из лучших камерных залов Нью-Йорка. В программу концерта входили «реконструированные» произведения Ф. Шопена (Мазурки в авторском переложении для голоса и фортепиано, сделанные по просьбе Полины Виардо, Ноктюрн в переложении для виолончели и фортепиано, Концерт f moll в переложении для струнного квартета, Трио для скрипки, виолончели и фортепиано, где партию скрипки исполнил альт и др.).

В 2008 году Валида ханум приняла участие на концерте в честь 90-летия со дня рождения выдающегося азербайджанского композитора Кара Караева, проводимом при поддержке Министерства культуры и туризма Азербайджана (ныне Министерство культуры Азербайджана) и Фонда имени Гейдара Алиева на сцене одного из самых престижных концертных залов мира — нью-йоркского концертного зала Карнеги-холл. Заметим, что это было первое выступление азербайджанской делегации в Карнеги-холле, хотя ранее, в 2003 году, сама Валида ханум уже выступала с сольной программой в Малом зале этого концертного заведения. Вот как характеризует это выступление автор и ведущая еженедельных культурно-образовательных программ на канале Russian Television Network of America, русско-американская журналистка и музыкальный критик Майя Прицкер: «Пианизм Расуловой-Сук по-прежнему свободен, пластичен, натурален и певуч. Я особенно благодарна ей за сонаты Скарлатти, сыгранные с непривычным теплом, лиризмом, даже меланхолией. За Дебюсси, раскрывшегося не только в его звуковой роскоши, но и в чисто французской, слегка игривой, эlegantности. За естественность и эмоциональную правду ее Шопена. И за Прелюдии Кара Караева, напомнившие о том, сколько потрясающей музыки было написано в бывшем Союзе — в частности, этим изумительным композитором, который умел быть новым, свежим и смелым и при этом театрально ярким, волнующим и доступным любому восприятию».

Проживая в штатах В. Расулова выступает с концертами не только в Америке, но и за ее пределами. Она принимает участие на международных фестивалях в Алжире, Болгарии, Вьетнаме, Испании, у себя на родине — в Азербайджане.

Репертуар Валиды ханум включает выдающиеся произведения композиторов различных направлений: Скарлатти, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шопена, Шумана, Рахманинова, Прокофьева, французских импрессионистов и композиторов Азербайджана. К числу лучших достижений пианистки относится сделанная ею интерпретация прелюдий К. Караева.

«Любимый композитор тот, которого учишь, играешь, — говорит Валида ханум. — Я люблю французскую музыку, Дебюсси. Это же музыка красок. Это как импрессионистические картины: вблизи подойдешь — ничего не поймешь, а вот когда ты отходишь, то видишь там детали, те самые детали, которые скрыты в музыке Дебюсси и Равеля». Изысканный вкус, глубина чувств, техническая свобода и тонкая эмоциональность определяют исполнительский почерк Валиды ханум.

Сегодня Валида ханум профессор музыкальной школы имени Люси Мозес (Lucy Moses School of Music) и Франко-Американской консерватории (French-American Conservatory), ведет активную педагогическую деятельность, воспитывает новое поколение музыкантов-исполнителей. В числе ее воспитанников есть концертирующие музыканты, такие как Дженни Орг, Джоан Чан, Лана Рейн, Наиля Ахмедова, которые прославляют ее школу по всему миру. «Sunshine» (солнечный свет) — так тепло называют ее соратники и ученики.

Валиду ханум часто приглашают в качестве члена жюри на международные конкурсы пианистов, проводимые в Азербайджане, Грузии, Испании, США, Мексике, Украине и других странах мира. Но где бы она ни была, в ее сердце живет любовь к родному городу: «Баку навсегда останется моим любимым городом, в котором живут моя сестра со своей семьей и многочисленные родственники и друзья, по которым я очень скучаю».