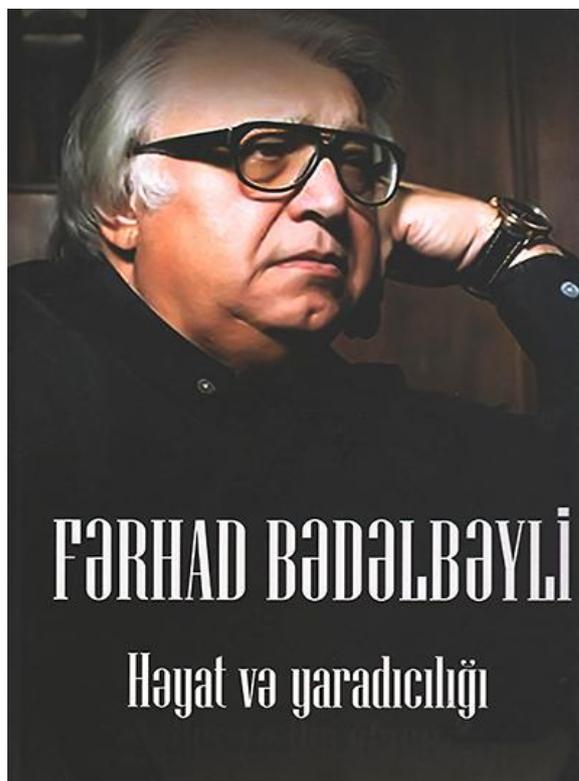


Гюльзар МАХМУДОВА

**ФАРХАД БАДАЛБЕЙЛИ: О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ,
ОБ ОБРАЗОВАНИИ И КУЛЬТУРЕ, О СЕБЕ И НЕ
ТОЛЬКО...(100-летию БМА посвящается.)**

В 2021 году Бакинская Музыкальная Академия им.Узеира Гаджибейли справила свой вековой юбилей, отмеченный многочисленными концертными мероприятиями, конкурсами, фестивалями, научными конференциями, публикацией целого ряда монографий, посвященных истории азербайджанской музыкальной культуры. Наступил 2022 год, однако сотрудники Бакинской Музыкальной Академии, сохраняя творческую атмосферу юбилейных событий, продолжают выпускать труды, приуроченные к столь знаменательной дате.

5 октября 2022 года в международном выставочном центре «Экспо» в рамках VIII Бакинской книжной выставки состоялась презентация двухтомника Заслуженного деятеля искусств Азербайджана, директора средней специальной музыкальной школы-студии при Бакинской Музыкальной Академии им.Узеира Гаджибейли, доктора искусствоведения, профессора Тарлана Сеидова, посвященного 100-летию Бакинской Музыкальной Академии. Представленный вниманию участников презентации двухтомник обращен к жизни и творческой деятельности пианиста с мировым именем, лауреата международных конкурсов, замечательного педагога, композитора, поэта,



публициста и видного музыкально-общественного деятеля, обладателя государственных премий, кавалера целого ряда отечественных и зарубежных орденов, ректора Бакинской Музыкальной Академии им.Узеира Гаджибейли, профессора Фархада Бадалбейли. И это не случайно, поскольку последние 30 лет история ведущего музыкального вуза страны связана с именем этого большого Музыканта, возглавившего БМА с начала 90-х годов прошлого века.

Книги “Fərhad Bədəlbəyli. Nəyat və yaradıcılıq”, “Fərhad Bədəlbəyli. Musiqiyə səyahət” вышли в свет в великолепном оформлении в авторитетном издательстве «Шерг-Герб», которое явилось организатором презентации.

Открывший торжественное мероприятие автор книг, известный исследователь творчества Фархада Бадалбейли, профессор Тарлан Сеидов рассказал о процессе создания книг, о своей увлеченности разносторонней деятельностью выдающегося музыканта, о тщательном и скрупулезном сборе важных фактов его биографии.

«Искусство Ф.Бадалбейли меня увлекло в середине 60-х годов, когда я, будучи ассистентом класса профессора Бреннера, был свидетелем творческого роста Фархада, в те годы обучавшегося у нашего общего учителя. Именно в эти годы шла интенсивная работа по подготовке молодого пианиста к международным соревнованиям. Мною велись записи высокохудожественных уроков учителя и ученика, которые послужили началом моей длительной, на протяжении 40-ка лет, научной деятельности в области фортепианной культуры Азербайджана. Мои первые статьи о концертной деятельности Бадалбейли появились в 70-е годы в различных журналах и газетах. Но самая крупная работа о пианисте была опубликована в моей книге, посвящённой видным деятелям фортепианной культуры Азербайджана, выпущенной в 1988 году. В 1997 году вышла моя первая монография, целиком посвященная творчеству Ф.Бадалбейли. Ровно через 10 лет, в 2007 году, в издательстве «Индиго» мною была опубликована книга под названием «Поэт фортепиано. Творческий портрет Фархада Бадалбейли», - отметил Тарлан Сеидов.

С большой теплотой Т.Сеидов вспомнил родителей Фархада Шамсиевича – известного деятеля азербайджанской музыкальной культуры Шамси Бадалбейли и незабвенную Лейлу ханум, предоставившую богатый материал о Фархаде – бережно собранные ею вырезки из газет и журналов. Т.Сеидов дал емкую характеристику новых изданий, отметив, что книги, в основе которых имеет место подлинная документация, содержат около 300 газетных и журнальных публикаций, отзывов, аналитических статей, интервью, а также статьи самого Ф.Бадалбейли разных лет и избранные стихи прославленного пианиста.

Каждая из книг условно поделена на три части. В первой части представлены отзывы о Ф.Бадалбейли видных деятелей искусства, литературы, педагогики, соратников и коллег. Отметим также наличие аналитических статей о творчестве Ф.Бадалбейли – пианиста, педагога, композитора и поэта. Среди авторов: видные музыканты - композиторы, музыковеды, пианисты, органисты, вокалисты, дирижеры, известные писатели, художники, деятели театра и кино и др. В этом созвездии деятелей культуры-авторов статей назовем некоторые имена: Кара Караев, Фикрет Амиров, Ниязи, Джевдет Гаджиев, Тофик Кулиев, Муса Мирзоев, Исмаил Гаджибеков, Яков Флиер, Яков Зак, Александр Бондурянский, Рауф Атакишиев, Елена Образцова, Фидан и Хураман Касимовы, Тариель Мамедов, Аида Гусейнова, Шахла Махмудова, Фарах Алиева, Зумруд Дадашзаде, Вероника Дударова, Захар Стельник, Анар, Чингиз Абдуллаев, Фикрет Годжа, Шафига Мамедова, Азер Паша Нематов, Микаил Абдуллаев (в книге дана его иллюстрация портрета Бадалбейли) и многие другие. Во вторую часть каждой из книг вошли публикации в прессе, начиная с 60-х годов прошлого века. В них читатели могут ознакомиться с насыщенным маршрутом гастрольных поездок Бадалбейли, узнать о его выступлениях как пианиста, ансамблиста и общественно-политического деятеля.

Несомненно, особый интерес вызывают статьи и интервью самого Фархада Бадалбейли, опубликованные в третьей части книг и позволяющие читателю заглянуть в «святая святых» мыслей и переживаний большого Музыканта, в мир его чаяний и надежд, размышлений о прошлом и планов на будущее. Тематика авторских публикаций Фархада Шамсиевича поражает своим широким спектром - о музыке и музыкантах, о времени и культуре, об образовании, о фестивалях и конкурсах, о себе...

Приведем краткие выдержки из некоторых интервью профессора Ф.Бадалбейли.

Как ректор Бакинской Музыкальной Академии, Фархад муаллим постоянно думает о перспективах развития музыкального образования в Азербайджане: «Музыка – ремесло тяжелое, требующее долгих лет усиленной подготовки. Для воспитания музыканта нужны годы, а значит, нужна продуманная концепция, рассчитанная на долгий срок. И сейчас все зависит от того, сумеем ли мы преодолеть кризис и найти новые формы музыкального образования. Если это удастся, то через какое-то время Азербайджан сможет заявить о себе в мире как о стране, где сосуществуют и дают потрясающие восходы две одинаково

развитые музыкальные культуры: восточная и европейская, мугамная и симфоническая... Как неисправимый идеалист, я верю, что все возможно»¹.

Как энергичный руководитель и человек, «болеющий душой» за воспитание будущего поколения, Фархад муаллим ставит важные задачи перед молодыми музыкантами: «Я считаю, что главная задача каждого настоящего музыканта на современном этапе – это воспитание подрастающего поколения. В наши дни, когда дети получают огромные «дозы» музыкальной информации, особенно важно научить их понимать, что хорошо, а что плохо, безвкусно. Знание классической и народной музыки в ее лучших образцах поможет молодому человеку разобраться в качестве повседневной музыкальной информации, создаст своего рода иммунитет против отрицательного влияния ее непрофессиональных проявлений, против «воздействия» пустой развлекательной музыки. Музыкальное воспитание детей, пропаганда лучших образцов музыкальной культуры – это наша общая забота, забота всех деятелей музыкальной культуры, ибо будущее нашего искусства, весь смысл нашей деятельности во многом определяется тем, как отнесутся грядущие поколения к величайшим ценностям музыкальной культуры прошлого и настоящего, которые должны остаться фундаментом музыкального искусства нашего общества.

Но мы должны не только правильно воспитывать вкусы наших детей, мы должны научить их любить великое искусство музыки. Ведь любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся. Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего ее слушать...

Что я могу пожелать молодым музыкантам? Конечно, продолжать работать над собой, оттачивать свое мастерство, пропагандировать азербайджанскую музыку, активно участвовать в музыкальном воспитании подрастающего поколения, бороться за «чистоту» нашей музыкальной культуры»²

Профессор Бадалбейли совершенно справедливо считает, что ребенка с детства нужно приобщать к культуре и искусству: «Дети должны знать, что такое симфония, балет, опера, живопись – без этого нет культурного человека. Необходимы утренние спектакли в музыкальных театрах и концертных залах, абонементы, коллективные хождения в театры, музеи, на концерты. Пусть школьники и студенты ходят туда, где звучит музыка Узеира Гаджибейли, Кара Караева, Джевдета Гаджиева, Фикрета Амирова, слушать сочинения

¹ Фархад Бадалбейли, ректор БМА, профессор, народный артист СССР: «Чтобы сохранить академическую музыкальную культуру в нашей стране, нужно искать новые формы ее развития» (беседу вела Л.Абдуллаева) // Fərhad Bədəlbəyli. Nəyat və yaradıcılığı. Bakı, Şərq-Qərb, 2019, s.262.

² Фархад Бадалбейли: гастроли в США (беседу вела Г.Махмудова) // Fərhad Bədəlbəyli. Nəyat və yaradıcılığı. Bakı, Şərq-Qərb, 2019, s.356.

которых во всем мире считают за счастье и честь... Пусть регулярно посещают концерты и спектакли, где можно наслаждаться, слушая и запоминая шедевры Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Верди, Бизе, Брамса, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Гершвина, Шнитке и многих других.

Мы, наша Музыкальная Академия, ратуем за то, что переворачивает душу, что облагораживает человека... Надо воспитать потребность общения с прекрасным!

Многие выпускники Азербайджанской Консерватории стали подлинными звездами мирового уровня, и мы имеем все основания гордиться своим вузом. Мы не только воспитываем подлинных звезд – «товар» это штучный – но и трудимся над повышением культурного уровня тысяч своих выпускников, которые передают полученные знания молодым поколениям...»³

В своих статьях Ф.Бадалбейли акцентирует внимание на реалиях современного исполнительского искусства и развитии азербайджанской пианистической школы: «Сегодня, оценивая уровень современного исполнительского искусства в целом и фортепианного в частности, можно уверенно констатировать положительные тенденции в его развитии. Парадоксально, что, с одной стороны, мы констатируем общий низкий уровень социокультурной среды, в которой классическое музыкальное искусство, наполненное высокими эстетически-нравственными принципами, не может конкурировать с агрессивным, массовым шоу-бизнесом, с другой – мы уверенно констатируем появление все новых ярких музыкальных талантов. Это еще раз подтверждает мысль о том, как богата и щедра азербайджанская земля, как многого можно достичь, будучи от природы музыкально одаренным»⁴

Как активного деятеля азербайджанского музыкального искусства, Фархада Шамсиевича беспокоят вопросы и задачи, связанные с развитием национальной культуры: «Меня волнуют многие проблемы нашей культуры. В частности, одна из них – разрыв между прошлым и настоящим... Вторая проблема – падение критериев нашего искусства. За годы застоя критика дошла до того, что, в сущности, вообще прекратила свое существование. Остались одни комплименты... А в искусстве надо говорить правду. Причем открыто, по-товарищески, в лицо, а не за спиной.

Мы сейчас не должны делать себе никаких скидок. Мы уже прошли тот период, когда можно было восторгаться тем, что появился первый азербайджанский балет или

³ Много музыкм...без музыки (беседа вела Г.Микеладзе)// Fərhad Bədəlbəyli. Nəyat və yaradıcılığı. Bakı, Şərq-Qərb, 2019, s.236.

⁴ Современное исполнительское искусство: реальность и перспективы// Fərhad Bədəlbəyli. Nəyat və yaradıcılığı. Bakı, Şərq-Qərb, 2019, s.176.

кинофильм. Мы уже вышли из этого возраста и должны подходить к себе только с самыми высокими критериями. У нас должен быть мировой класс»⁵

Фархад Бадалбейли всегда подчеркивает важную роль фестивалей в музыкальной жизни страны: «Каждый фестиваль показывает, насколько классика вечна, насколько она формирует духовный облик человека, насколько она отрывает людей от каждодневных забот, от пошлости, от плохого вкуса, от той музыки, которая иногда льется с экранов телевизора и радиоканалов. Особенно, когда великую музыку исполняют выдающиеся музыканты. Что может быть прекраснее этого. Поэтому да здравствует фестиваль!»⁶

С искренней любовью и благодарностью вспоминает Фархад Бадалбейли о своем любимом педагоге Майоре Рафаиловиче Бреннере: «Я благодарен судьбе за то, что мне представилась возможность общаться, учиться и дружить с такой личностью, как Майор Рафаилович Бреннер, который оказал огромное влияние не только на весь мой дальнейший профессиональный путь, но и показал истинные критерии и ценности в искусстве, на которые я равняюсь и сегодня»⁷

С особым пиететом Фархад Шамсиевич говорит о выдающихся азербайджанских музыкантах: «Судьба дарила мне много счастливых встреч. Ниязи, Кара Караев, Фикрет Амиров, Джевдет Гаджиев – поистине выдающиеся личности, общение с которыми несло в себе огромную положительную энергетику, влияло на формирование отношения к искусству, стимулировало поиск творческих новаций, вызывало желание быть профессионально еще лучше, еще выше»⁸.

Очень убежденно Фархад Шамсиевич расшифровывает свою позицию о том, что значит для него быть музыкантом: «Мое глубокое убеждение – музыкант, если он действительно посвящает искусству свою жизнь, должен быть многосторонним... Музыка – это особого рода человеческое мышление, высокое, гордое выражение человеческого духа, и не разобраться в ней неучу, человеку ограниченных интересов. Одной беглости пальцев, даже технической виртуозности мало. Это не возмещает пустоты духовного мира, без богатства которого невозможно творить, невозможно создавать настоящее искусство, невозможно называться музыкантом»⁹

⁵ Ф.Бадалбейли: «Побольше бы таких встреч...» (беседу вел А.Пархоменко)// Fərhad Bədəlbəyli. Nəyat və yaradıcılığı. Bakı, Şərq-Qərb, 2019, s.188-189.

⁶ Фархад Бадалбейли: великую музыку исполняли великие музыканты (беседу вел Ф.Алескероглу)// Fərhad Bədəlbəyli. Nəyat və yaradıcılığı. Bakı, Şərq-Qərb, 2019, s.282.

⁷ О моем учителе Майоре Рафаиловиче Бреннере// Fərhad Bədəlbəyli. Nəyat və yaradıcılığı. Bakı, Şərq-Qərb, 2019, s. 175.

⁸ Легко ли быть Фархадом Бадалбейли? (беседу вела Р.Аббасова)// Fərhad Bədəlbəyli. Nəyat və yaradıcılığı. Bakı, Şərq-Qərb, 2019, s.336

⁹ Богатство духовного мира// Fərhad Bədəlbəyli. Nəyat və yaradıcılığı. Bakı, Şərq-Qərb, 2019, s.253.

Открытый и очень искренний человек, Фархад Шамсиевич делится воспоминаниями о своей семье, рассказывает о своем детстве: «Мне повезло с семьей – музыкальный род и соответствующее окружение. Атмосфера, в которой я рос, а также правильное воспитание. Мне с детства прививали любовь к хорошей литературе, театру, опере, изобразительному искусству и т.д. Помимо этого, насколько бы талантлив и гениален ни был человек, без труда у него ничего не получится. Когда я готовился к конкурсу в Лиссабоне, я играл по 8-9 часов в сутки. Необходимо постоянно работать над собой»¹⁰

«Высокую планку я поставил себе еще в детстве. Думаю, что в моей семье иначе быть не могло»¹¹

И, конечно, о музыке: «Музыка – это такая область, что, сколько бы мы ею ни занимались, за последние 4-5 столетий столько создано, такое количество шедевров, что все равно не успеем со всем ознакомиться. Работа с музыкальным материалом, общение с произведениями гениальных композиторов – это очень тяжелый творческий процесс... Это трудная, но для меня очень красивая и любимая профессия...»¹²

«Воистину, искусство не знает границ. Оно способно пройти через вражду, распри, заставить пересмотреть свое отношение к жизни. Музыка – это любовь, а значит свет, надежда, радость»¹³

К сожалению, в рамках статьи невозможно рассказать обо всех интервью, статьях, высказываниях, украсивших вышедший в свет двухтомник. Приведенные нами цитаты могут только чуть-чуть приоткрыть богатый внутренний мир большого Музыканта, рассказать о его планах, надеждах и мечтах. Прочтение книг, ознакомление с публикациями поможет читателю открыть для себя образ «не только талантливого, но, главное, равнодушного человека, для которого культура и искусство, даримые своему народу, - главная цель жизни»¹⁴

Отметим, что в начале каждой из книг на азербайджанском и русском языках помещены очерки профессора Т.Сеидова: «О жизни и творческой деятельности Бадалбейли» (первая книга) и «Выдающийся музыкант и общественный деятель» (вторая книга).

¹⁰ Фархад Бадалбейли: «Многие выпускники БМА стали звездами» (беседа вел Р.Гасымов)// Fərhad Bədəlbəyli. Nəyat və yaradıcılığı. Bakı, Şərq-Qərb, 2019, s.268

¹¹ Правила жизни Фархада Бадалбейли (записала Н.Александрова)// Fərhad Bədəlbəyli. Nəyat və yaradıcılığı. Bakı, Şərq-Qərb, 2019, s.345

¹² Фархад Бадалбейли: без любви нет ничего (беседа вела Д.И.)// Fərhad Bədəlbəyli. Nəyat və yaradıcılığı. Bakı, Şərq-Qərb, 2019, s.351.

¹³ Легко ли быть Фархадом Бадалбейли? (беседа вела Р.Аббасова)// Fərhad Bədəlbəyli. Nəyat və yaradıcılığı. Bakı, Şərq-Qərb, 2019, s.341

¹⁴ Тарлан Сеидов. От автора-составителя// Fərhad Bədəlbəyli. Nəyat və yaradıcılığı. Bakı, Şərq-Qərb, 2019, s.8

Прекрасной задумкой создателей двухтомника оказалось завершение обеих книг стихами Фархада Бадалбейли, каковые являются лучшими образцами поэтического творчества талантливого в самых различных сферах музыканта.

В завершении своего выступления Т.Сеидов отметил, что представленный двухтомник является результатом тесного 40-летнего сотрудничества школы-студии Бакинской Музыкальной Академии с Ф.Бадалбейли и тепло поблагодарил коллектив студии, членов редакционной коллегии, заместителей директора по учебной и научно-методической работе Севду Мамедову, Айтен Ибрагимову, методистов и педагогов школы, а также издательство «Шерг-Герб» в лице директора Севиль Исмайловой, редакторов Наргиз Джаббарлы и Тамиллы Рустамовой за высокопрофессиональное издание двухтомника.

Отметим, что рецензентом книг является академик Национальной Академии Наук Азербайджана, Заслуженный деятель науки и искусств Азербайджана, профессор Земфира Сафарова.

С поздравлениями и теплыми пожеланиями в адрес «виновников торжества» выступили Заслуженный педагог Азербайджана, проректор по учебной работе БМА, профессор Нармина Гулиева, зав.кафедрой гуманитарных наук, доктор наук по филологии, профессор Тарлан Гулиев, доктор философии по искусствоведению, профессор БМА Кенуль Гусейнова, зам.директора средней специальной музыкальной Школы-студии, доктор философии по искусствоведению Айтен Ибрагимова, директор издательства «Шерг-Герб» Севиль Исмаилова. Гости презентации имели также возможность насладиться произведениями Узеира Гаджибейли, Д.Шостаковича, К.Караева в исполнении квартета в составе студентов БМА Заррин Алиевой, Османа Мустафазаде, Хумай Гаджиевой, Эрола Рзаева, а также венгерскими вариациями Б.Ковача в искрометном выступлении солиста-кларнетиста Мамедова Руфата.

В завершении презентации к присутствующим с приветственной речью обратился сам Фархад Шамсиевич. Поблагодарив автора книг, издательство «Шерг-Герб» и редакционную коллегию, профессор Бадалбейли отметил, что на сегодняшний день книга является огромной ценностью. «Ведь именно в книгах мы передаем последующим поколениям всю ту ценную информацию, которой владеем и которая является свидетельством важных эволюционных процессов, характеризующих нашу музыкальную культуру», - подчеркнул Ф.Бадалбейли.

После победы Фархада Шамсиевича на международном конкурсе в Праге в 1967 году Фикрет Амиров привел замечательное сравнение: «Молодой музыкант, как Фархад у

Низами, покоривший горы, прославил азербайджанский пианизм во всем мире». А в следующем, 1968-м году, после триумфальной победы Ф.Бадалбейли на Международном конкурсе в Лиссабоне, Кара Караев оценил это событие как новую эпоху в развитии музыкального искусства Азербайджана: «Баку перестал быть «фортепианной» провинцией». Это был конец 60-х г.г. прошлого века. Сегодня Фархад Шамсиевич, великолепный музыкант, потрясающий пианист, призывает молодежь покорять новые вершины и прославлять азербайджанскую музыкальную культуру в новых книгах, в новых концертных выступлениях, в новых произведениях, прославлять и пропагандировать и у себя в стране, и далеко за ее пределами.

Фархад Бадалбейли выбрал в искусстве свой особый путь. Путь, по которому его ведут огромный талант и сердце музыканта, искренняя любовь к своей стране и своему народу. Путь, который нашел отражение в двух прекрасных книгах, которые мы рекомендуем к прочтению!

Закончилась презентация. Но впереди новые книги, новые планы, новые творческие проекты, которые обязательно будут осуществлены. Пожелаем Фархаду Бадалбейли и Тарлану Сеидову очередных творческих свершений и крепкого здоровья для их претворения в жизнь на радость всем, кто любит и почитает ее Величество Музыку!

Литература:

1 . Fərhad Bədəlbəyli. Nəyat və yaradıcılığı. Bakı, Şərq-Qərb, 2019