

*Гюльзар МАХМУДОВА*

## ДИАЛОГ МУЗЫКАЛЬНЫХ КУЛЬТУР ВОСТОКА И ЗАПАДА

**В 2021 году Бакинская Музыкальная Академия имени Узеира Гаджибейли отметила свой вековой юбилей. Прошло 100 лет с того знаменательного времени, когда великим Узеир бекком была создана Азербайджанская Государственная Консерватория (ныне Бакинская Музыкальная Академия). 100 лет – это целая эпоха, оставившая неизгладимый след в музыкальной культуре нашей страны. 100 лет - это наша история музыки, история становления и развития профессионального музыкального образования в Азербайджане.**

«Как флагман музыкальных учебных заведений, Бакинская Музыкальная Академия имени У.Гаджибейли, постоянно развиваясь, прошла через 100 лет напряженной борьбы, выдержала многие трудности, сформировала сотни композиторов, исполнителей, музыковедов, педагогов, личностей, беззаветно преданных своей профессии и музыкальному искусству. Оказывая сильное влияние на все сферы музыкальной культуры, она сыграла неоценимую роль в сохранении музыкальных традиций, основанных на национальных духовных ценностях, в формировании талантливой молодежи и подготовке их к выступлениям на мировой арене», - отмечает ректор БМА, Народный артист СССР и Азербайджана, профессор Фархад Бадалбейли.

26 мая 2021 года Президент Азербайджана господин Ильхам Алиев подписал Указ о праздновании 100-летнего юбилея Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли. В этой связи весь 2021 год был насыщен фестивалями, концертами, конференциями, конкурсами, мастер-классами, проводимыми в рамках празднования векового дня рождения Музыкальной Академии. В череде интересных творческих мероприятий, посвященных 100-летию юбилею БМА, особое место заняла Международная научно-практическая конференция «Диалог музыкальных культур Востока

и Запада», организованная 4-5 ноября 2021 года на основании соответствующего приказа Министерства Образования Азербайджанской Республики. Конференция была приурочена к славному юбилею БМА, что вызвало особый интерес и широкий резонанс среди музыкальной общественности не только нашей страны, но и далеко за ее пределами. В конференции приняли участие 130 представителей из 10 стран: Азербайджан, Турция, Россия, Казахстан, Узбекистан, Таджикистан, Израиль, Иран, Грузия, Оман.

Торжественное открытие конференции проходило в Большом зале Бакинской Музыкальной Академии. Мероприятие открылось показом небольшого видеофильма, повествующего об истории БМА, о видных музыкантах, живших и творивших в прошлом веке. Кадры, где мы слышим живую речь Узеир-бека, возвращают нас к самим истокам, к моменту создания в 1921 году Азербайджанской Государственной Консерватории. Фильм плавно переходит от исторической ретроспективы к сегодняшнему дню, рассказывает о структуре БМА, о специальностях, по которым обучаются студенты ведущего музыкального вуза республики. И конечно, фильм сопровождается музыкой. Великой музыкой Узеир-бека, Кара Караева, Васифа Адигезалова. Исполнение Фархадом Бадалбейли в коде фильма прелюдии Кара Караева покорило слушателей проникновенностью и произвело особое впечатление на всех присутствующих в зале. Торжественная часть мероприятия открылась приветственной речью ректора БМА Фархада Бадалбейли. С поздравлениями в адрес Музыкальной Академии выступили ректор Азербайджанской Национальной Консерватории, Народный артист Азербайджана, профессор Сиавуш Керими, проректор АНК, Заслуженный деятель искусств Азербайджана, профессор Лала Гусейнова. Специально для участия в конференции в Баку приехал проректор по науке Московской Государственной Консерватории им. П.И.Чайковского, доктор искусствоведения, профессор Константин Зенкин. Он выступил с приветствием и поздравлениями от лица коллег из МГК и вручил памятные издания российских ученых ректору БМА. Для участия в конференции из Москвы прилетела также наша соотечественница, известный ученый, ведущий научный сотрудник Государственного Института Искусствознания Министерства культуры Российской Федерации, доктор искусствоведения Гюльтекин Шамилли. В онлайн-формате выступили и поприветствовали участников конференции профессор Таджикского Государственного института культуры и искусств им.М.Турсунзоде, доктор искусствоведения Фируз Ульмасов и Директор Азербайджанского культурного центра Международной ассоциации Израиль-Азербайджан «АзИзз» Егяна Сальман. К открытию онлайн подключились видные ученые Турции, России, Казахстана, Узбекистана, Грузии и др. стран.

Церемония открытия завершилась небольшим концертом, составленным из произведений азербайджанских и русских композиторов.

Работа конференции продолжалась два дня и охватила шесть важных направлений:

1. Бакинская Музыкальная Академия имени Узеира Гаджибейли: страницы истории;
2. Низами Гянджеви-880: поэтическое наследие и музыка;
3. Диалог музыкальных культур Востока и Запада: историческая ретроспектива и современность;
4. Этномузыковедение на современном этапе;
5. Актуальные проблемы исторического и теоретического музыкознания;
6. Современное музыкальное образование: проблемы и перспективы.

В связи со сложившейся в мире эпидемиологической ситуацией конференция проходила в смешанном формате, что дало возможность ученым из других стран, которые в силу разных причин не смогли приехать в Баку, принять участие в конференции удаленно в онлайн-формате.

В работе всех представленных секций приняли участие как авторитетные ученые из стран зарубежья, так и видные исследователи из Азербайджана. К примеру, в секции «Этномузыковедение на современном этапе» выступили такие известные ученые, как проректор МГК, доктор искусствоведения, профессор К.Зенкин, член-корреспондент Национальной Академии наук Азербайджана, доктор искусствоведения, профессор Рена Мамедова, профессор Таджикского Государственного института культуры и искусств им.М.Турсунзоде, доктор искусствоведения Фируз Ульмасов, профессор МГК, доктор искусствоведения Виолетта Юнусова, ныне проживающая в Турции кандидат искусствоведения, доцент Таира Керимова, профессор Казахской Национальной Консерватории им.Курмангазы Саида Елеманова, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания Министерства культуры Российской Федерации, доктор искусствоведения Гюльтекин Шамилли, профессор Государственной консерватории Узбекистана, доктор искусствоведения Арзу Азимова, профессора Новосибирской Государственной Консерватории им.Глинки, доктора искусствоведения Марина Дрожжина и Марина Дубровская, доцент Казанской Государственной Консерватории, доктор искусствоведения Татьяна Сергеева, член Союза композиторов Узбекистана Александр Джумаев, наша соотечественница, доцент РАМ им.Гнесиных, кандидат искусствоведения Тамилла Джанизаде, модератор секции на протяжении полных

двух дней, Заслуженный деятель искусств Азербайджана, профессор, доктор искусствоведения Тариель Мамедов и др. В секции «Диалог музыкальных культур Востока и Запада: историческая ретроспектива и современность» прошли интересные дискуссии с участием проректора по науке БМА, Заслуженного деятеля искусств Азербайджана, профессора, доктора наук, модератора секции Гюльназ Абдуллазаде, Заслуженного деятеля искусств Азербайджана, профессора АНК Фаттаха Халыгзаде, профессора Магнитогорской Государственной Консерватории, доктора искусствоведения Натэллы Чахвадзе, профессора Казахской Национальной Консерватории им.Курмангазы, доктора искусствоведения Сауле Утегалиевой, Заслуженного деятеля искусств Азербайджана, профессора БМА, модератора названной секции Зумруд Дадашзаде и др. Секция «Бакинская Музыкальная Академия имени Узеира Гаджибейли: страницы истории» была отмечена участием и интересным выступлением проректора по науке Казанской Государственной Консерватории им.Н.Жиганова, доктора искусствоведения, профессора Александра Маклыгина, модератора секции, Заслуженного педагога Азербайджана, профессора Ульвии Имановой, Заслуженного педагога Азербайджана, профессора Лейлы Мамедовой, кандидата искусствоведения, доцента Инны Пазычевой, доктора искусствоведения Камали Алескерли и др. В секции «Актуальные проблемы исторического и теоретического музыкознания» гости конференции имели возможность послушать выступления профессора Уральской Государственной Консерватории, доктора искусствоведения Оксаны Шелудяковой, модератора секции, Заслуженного педагога Азербайджана, профессора Кенуль Насировой и др. Секция «Низами Гянджеви-880: поэтическое наследие и музыка» была представлена не только интересными исследованиями Заслуженного педагога Азербайджана, профессора Гянджинского Государственного Университета, доктора искусствоведения Севды Гурбаналиевой, проректора по науке и инновационному развитию Таджикского Государственного института культуры и искусств им.М.Турсунзоде Алишера Авгонова, оживленной дискуссией с модератором секции, Заслуженным педагогом Азербайджана, профессором БМА, доктором искусствоведения Гюльзар Махмудовой, но и двумя прекрасными премьерами – исполнением романсов, написанных на стихи Низами композитором, участницей конференции, членом Союза композиторов России Анастасией Ведяковой и доктором философии по искусствоведению Саадат Шириновой. Очень продуктивно прошла и работа секции «Современное музыкальное образование: проблемы и перспективы», где модератором выступила профессор БМА Эльнара Мамедова. Ученые из разных стран – проректор АНК, Заслуженный деятель искусств Азербайджана, профессор

Лала Гусейнова, основатель и генеральный директор Twins - Global School Twinning Platform из Израиля Аркадий Хасидович, профессор Азербайджанского Государственного Педагогического Университета, доктор педагогических наук Жаля Гадимова, кандидаты искусствоведения, доценты Казанской Государственной Консерватории им. Н.Жиганова Дильбар Загидуллина, Наиля Агдеева и Елена Хадеева, профессор БМА, кандидат искусствоведения Лала Рзаева, доцент Анталийской Государственной Консерватории, кандидат искусствоведения Юрий Саюткин и др. делились своим педагогическим опытом с коллегами.

Очень активно и интересно вели свои секции также модераторы конференции - Заслуженный деятель искусств Азербайджана, профессор, доктор наук Имруз Эфендиева, Заслуженный педагог Азербайджана, профессор Лейла Мамедова, Заслуженный педагог Азербайджана, доцент Хатира Гасанзаде, доктор искусствоведения, профессор Айтач Рагимова.

Международная научно-практическая конференция «Диалог музыкальных культур Востока и Запада», организованная в рамках 100-летия Бакинской Музыкальной Академии, прошла на высоком профессиональном уровне. Выступления и дискуссии осуществлялись на трех языках – азербайджанском, русском и английском. Ученые разных стран имели возможность пообщаться, обменяться мнениями по поводу важных исследовательских проблем, обсудить животрепещущие вопросы и наметить дальнейшие перспективы научного и творческого сотрудничества. На закрытии конференции было принято решение продолжать организацию подобных международных научных мероприятий, круглых столов и дискуссий, дабы ученые разных стран имели возможность общения и обмена научными мнениями и достижениями.

Материалы Международной научно-практической конференции «Диалог музыкальных культур Востока и Запада» публикуются в журнале «Мир музыки». В настоящем номере предлагаем вниманию читателей часть докладов, представленных на конференции.