

Лейла МАМЕДОВА-ФАРАДЖЕВА

К ЮБИЛЕЮ ВИДНОГО АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ХОРМЕЙСТЕРА ГЮЛЬБАДЖИ ИМАНОВОЙ

*«Спрашивать: «Кто должен быть боссом?» — всё равно,
что спрашивать: «Кто должен быть тенором
в этом квартете?». Конечно тот, кто может петь тенором».*
Генри Форд

В эти дни, известный хормейстер Азербайджана, удивительный и разносторонний человек, сильная личность, замечательный педагог, талантливый руководитель, умная и обаятельная женщина, заботливая жена, мать и бабушка - Гюльбаджи ханум Иманова - отметила свой славный юбилей. Юбилей – это праздник мудрости, богатейшего жизненного опыта и каждый человек идет к нему с большим волнением в душе. Г.Иманова внесла большой вклад в развитие азербайджанского хорового исполнительского искусства. Об этом нам сегодня хотелось бы поговорить в нашей небольшой статье. Выражаем искренние слова уважения, тёплые поздравления и пожелания добра и здоровья юбиляру.



Впервые побывав на концерте хоровой музыки в любой точке нашей страны, заинтересованный слушатель, несколько углубив и расширив данные предоставленной аннотации, имеет полную возможность столкнуться с именем Народной артистки Азербайджана, профессора Гюльбаджи Имановой. И здесь нет ничего

необычайного, так как либо это будет выступление Государственной Хоровой Капеллы, руководителем которой она является с 1996 года; либо это будут концерты хоровых коллективов, руководителями которых являются или непосредственно ее бывшие воспитанники, или же выпускники дирижерско-хоровой кафедры Бакинской Музыкальной Академии им. У.Гаджибейли, заведующей которой она является с 2008 года.

Слушатель наверняка запомнит яркое, насыщенное, впечатляюще-монолитное, а порой завораживающе-спокойное, прозрачно-хрустальное звучание хора. Более того, у него есть все шансы испытать глубокое эмоциональное потрясение - настолько сильно его поразит красота и великолепие звучности хорового пения, которое, в силу гармоничного звучания большого количества самобытных голосов вокалистов, слившихся воедино, обладает свойством мгновенного проникновения до самых тонких струнок человеческой души, наполняет её исполненной вдохновения одухотворенной выразительностью, исходящей от каждого певца в частности, и от дирижера-хормейстера в целом. Такие переживания можно испытать практически на каждом хоровом концерте, особенно когда его ведет сама Гюльбаджи ханум. Проникновенность и оригинальность её интерпретации, сила магнетизма Музыканта с большой буквы моментально привлекают внимание и располагают к себе.

Следует признать, что природное дарование Г.Имановой выросло и развилось в подлинное художественное явление, и это явилось результатом огромного, долголетнего труда, строжайшей самодисциплины, ежедневной работы над собой и неустанного поиска. На сегодняшний день её мастерство, профессиональный опыт и авторитет непререкаемы, как среди коллег-хормейстеров, так и среди других деятелей культуры, причем, как в нашей стране, так и за рубежом. Именно поэтому все передовые силы хорового исполнительства страны сосредоточены в её руках. Ведь чем авторитетнее человек, тем больше к нему доверия, уважения, убеждающего воздействия его слова. Следует учесть, что работа с большим коллективом музыкантов, в частности с хором - чрезвычайно сложна, требует особой ответственности и организованности. И с этой непростой задачей Г.Иманова справляется с достоинством. Она человек самодостаточный, уверенный в своих силах, обладающий лидерскими качествами, столь необходимыми профессии дирижера. А, как известно, лишь тот способен добиться в жизни поставленных целей, кто может по достоинству оценить себя. При всем том, что понятия «должность» и «профессия» не тождественны понятию «личность», бесспорно одно - сила руководителя заключается в умении сочетать в себе эти два понятия, спаять воедино должностной авторитет с авторитетом личности, что счастливо удается Г.Имановой.

Возможно, у читателя промелькнет мысль о том, что автор данной публикации обуюн подобострастным желанием польстить Г.Имановой! Но это не так. Во-первых – в этом нет необходимости, во-вторых, к чести Г.Имановой надо сказать, что за многолетнюю творческую деятельность она не потеряла способности дать объективную оценку как своим достижениям, так и возможностям управляемых ею коллективов. А главное в том, что об успехах нужно судить, прежде всего, по признанию коллег, а на данный период неоспоримо одно - без поддержки хормейстера Г.Имановой и Азербайджанской Государственной капеллы не проходит ни одно хоть сколько-нибудь значимое событие в музыкальной жизни нашей страны. Более того, мы с гордостью и безо всякого преувеличения можем сказать, что вклад Капеллы и её руководителя Г.Имановой в дело развития и процветания хорового искусства Азербайджана очень велик. Стало аксиомой, что практически каждое выступление коллектива несет новые лавры, как хоровому искусству страны, так и Хоровой капелле и её руководителю. То, с каким самозабвением и преданным служением искусству артисты Капеллы и их руководитель выкладываются «до последнего» на концертах, могут понять лишь истинные музыканты. Все они - фанаты своего дела. И не было такого концерта, где бы пронзительно-искренний душевный порыв и глубоко духовный импульс «живого» голоса, идущего от самого сердца исполнителей, не передал бы высочайшие эмоции, не донёс бы все мельчайшие тонкости композиторского замысла до слушателей. И в этом большая заслуга Г.Имановой.

При этом нельзя не принять во внимание один немаловажный момент: музыкальный «инструмент» артистов хора, как, собственно, и солистов-вокалистов – это голос, голос человека, как такового, и подчас в процессе подготовки к концерту определенному риску подвергается не только душевная составляющая состоящая из переживаний исполнителя, но и собственное здоровье. И тут некомпетентные замечания, непродуманные, а порой даже беспощадные «репетиции» – непростительный промах и невежество хормейстера. Именно поэтому профессия дирижера-хормейстера требует глубоких знаний не только дирижерской техники, но и специфики строения голосового аппарата, а посему и особой щепетильности в отношении исполнителей-вокалистов. Однако если за пультом Гюльбаджи ханум, то это гарантия того, что контакт и взаимопонимание с певцами хора и солистами будет моментально налажен. Кроме того, что она умеет заинтересовать, зажечь и повести за собой, одного-двух четких замечаний и разъяснений того, что именно требуется будет вполне достаточно для того, чтобы в результате произведение было исполнено на максимуме возможностей. Тут было бы уместно заметить, что Г.Иманова и сама в течение 3 лет - с 1973 по 1976гг. - работала в Хоровой Капелле в качестве артиста хора. Это и есть

ещё одна из причин того, что уважение к Г.Имановой, степень её авторитета перед вокалистами и артистами хора очень высока. И именно поэтому, зачастую, когда выступают какие-то другие хоровые коллективы, и, скажем откровенно, не очень удачно, невольно ловишь себя на мысли о том, что если бы с этим же коллективом сейчас бы вышла Гюльбаджи ханум - результат был бы, мягко говоря, намного лучше.

Помимо этого, руководя многие годы, а именно с 1989 года хором Оперной студии им. Ш.Мамедовой при Бакинской Музыкальной Академии, Г.Иманова в совершенстве постигла особенности работы не только с академической хоровой капеллой, но и с оперным хором. И сейчас, без поддержки артистов Капеллы, во главе с её руководителем, не проходит, можно сказать, ни одна новая постановка оперного спектакля, и не только в Оперной Студии. Достаточно напомнить о постановках опер «Натаван» В.Адыгезалова и «Интизар» Ф.Ализаде в Азербайджанском Государственном Театре Оперы и Балета. С её участием в Оперной студии были поставлены такие оперы как «Алеко» С.Рахманинова, «Пиковая дама» П.Чайковского, «Сельская честь» П.Масканьи, «Тайный брак» Д.Чимароза, «Плащ» Дж.Пуччини, «Иоланта» П.Чайковского, «Севилья» Ф.Амирова, или вот «Норма» В.Беллини, премьера которой в 2018 году стала большим событием не только в жизни БМА, но и для всей музыкальной общественности страны. Г.Иманова умеет вникнуть во все тонкости постановочного процесса, что делает её ценнейшим дирижером-хормейстером широкого профиля. Ей удаётся максимально мобилизовать не только академический коллектив, но и оперный хор, не дать ему «рассыпаться» на сцене и потерять драматургические акценты развития сюжета. Примером также может служить недавняя постановка вокально-хореографического спектакля «Пассионов Насими» Ф.Ализаде, состоявшаяся 27 декабря 2019 года во Дворце им. Г.Алиева, где артисты капеллы великолепно справились с поставленной перед ними труднейшей задачей. Успех этих постановок - результат углубленной работы, самоотверженной и целенаправленной, которая создает прочный фундамент для дальнейшего развития хорового исполнительского искусства страны.

Есть и еще одна грань таланта Гюльбаджи ханум: она прекрасно справляется с работой и с камерным, и с симфоническим оркестром. Примером может служить исполнение в 2008 году в Азербайджанской Государственной Филармонии им. М.Магомаева маленького спектакля «Посторонний» Фараджа Караева для тенора, камерного хора, инструментального ансамбля и магнитофонной записи. Собрать и «выстроить» столь сложное, многоплановое, т.н. «современное» хоровое сочинение, своеобразный музыкальный спектакль, некоторым дирижерам просто не под силу. Именно

поэтому, порой, на вокально-симфонических концертах, особенно когда речь идет о современной музыке, досадуешь и сожалеешь о том, что произведение ведет не Г.Иманова, ибо опять же, явственно понимаешь, что будь она за пультом, было бы гораздо более удачное исполнение. Впрочем, в этом и есть специфика профессии хорового дирижёра: им подвластна работа с оркестрами, они «чувствуют» оркестр, «дышат» и думают вместе с ним¹. В то время, как не каждый симфонический дирижёр, даже очень талантливый, может (и хочет) понять и вникнуть во все тонкости работы с хором. По их мнению, всю пред-концертную работу уже проделали хормейстеры и их задача сводится лишь к проблемам оркестра, а хор все должен сделать сам, знает и без дирижера, что, когда и как петь. Конечно, не всем симфоническим дирижерам удастся часто выступать с хором, чтобы накопить достаточный опыт, но столь ошибочное в корне толкование и есть причина многих неудач начинающих дирижеров. Тем не менее, все симфонические дирижеры, как наши, так и приехавшие к нам на гастроли, со спокойным сердцем встают за пульт, если знают, что ответственность за хор лежит на Г.Имановой, ибо можно не беспокоиться ни за качество звучания хора, ни за своевременность и правильность всех вступлений и др. Высокий профессионализм и подготовка артистов азербайджанской Капеллы не уступает профессионализму многих ведущих зарубежных коллективов, а во многом и превосходит их (тембры, красота и сила звучания и др.).

Также могут быть спокойны и авторы сочинений, ибо это их большая удача, если за исполнение взялась Г.Иманова. Она умеет работать в тесном творческом контакте с композиторами и со всеми участниками предстоящего концерта, четко и ясно доводя основные мысли авторов сочинения до сознания каждого артиста хора. При этом, опять же, художественные требования Г.Имановой отличаются ясной конструктивностью и практической направленностью: она всегда находит самый верный и короткий путь к достижению желаемого результата. Тщательность и аккуратность, требовательность, умение видеть масштабно и предвидеть результат озвучания – вот основные качества, характеризующие работу над произведением Г.Имановой. Неудивительно, что в процессе сотрудничества самую высокую оценку творчеству Г.Имановой дали такие именитые зарубежные гости, как Гия Канчели, Дмитрий Бертман, Энио Мариконе, Владимир Вербицкий и др.

¹ Разумеется, речь идёт о хормейстерах высокого профессионального уровня. В былые, советские времена лишь те, кто получал высшие баллы, имел квалификацию «дирижер хора». Всем другим в диплом писали «преподаватель хоровых дисциплин». И это, как нам кажется, справедливо. Хотя, конечно, творческая жизнь сама ставит всё по своим местам, и ещё никто из посредственных хормейстеров не стал выдающимся в профессии. Даже те, кому волею судьбы удалось стать руководителями каких-либо хоровых коллективов.

Тут необходимо обратить внимание на то, что Г.Иманова весьма суровый и непримиримый цензор. Когда речь идет о разучивании нового сочинения, Г.Иманова, стремясь к наиболее естественному и благозвучному звучанию хора, очень чутко следит за логической цепочкой композиции, за «красотой» и тонкостью звучания хора, и зачастую выдвигает свои весьма полезные и ценные предложения. В итоге, эти пожелания чрезвычайно положительно отражаются на сочинении в целом, о чём её не раз благодарили её композиторы, особенно более молодого поколения. Именно поэтому, иной раз Г.Иманову можно считать полноправным соавтором сочинения, а ещё точнее было бы её назвать - «предельно заинтересованным со-интерпретатором».

Также высоки у Г.Имановой критерии основополагающих требований к процессу становления и воспитания подрастающего поколения хормейстеров - к студентам БМА она относится с особой ответственностью. Перед ними отчетливо и ясно ставятся определенные задачи, которые отвечают как самым современным предписаниям, так и сложившимся годами устоям требований к студентам-хормейстерам ведущих мировых вузов с многолетними традициями хоровой школы. Она не дает слабину и не делает никаких поблажек непрофессионализму. Другое дело – насколько они справляются с ними. Но уж если справляются, то это очень многообещающая молодежь, о чем, например, ярко свидетельствует нынешнее состояние хорового исполнительства в стране, а именно все возрастающие успехи хоров детских музыкальных школ, а также молодежных хоровых коллективов. Например, необходимо отметить молодежный вокально-хоровой ансамбль кафедры хорового-дирижирования «Lumineux», под управлением воспитанницы Г.Имановой Наалы Барателия, чьи концерты собирают полные залы. Н.Барателия является также педагогом кафедры и артистом Капеллы. Созданный в 2016 году ансамбль «Lumineux» завоевал уже несколько международных и республиканских наград – Лауреат I степени на XV международном детско-юношеском музыкальном фестивале «Звучит Москва» (2017), Лауреат II степени на I международном джазовом фестивале «Jazz Day» в Баку (2019), кроме того коллектив награжден рядом почетных грамот и дипломов.

Знаменательно, что Г.Иманова не стремится искусственно прививать своим воспитанникам именно свою точку зрения, или свою технику дирижирования путём копирования, так как это препятствует свободному развитию ученика. Она уделяет большое внимание на то, чтобы воспитать у учеников собственную волю, собственный взгляд на интерпретацию сочинения, на развитие индивидуальности и личности в целом. При этом держит всех «в ежовых рукавицах», не позволяя расслабляться. Результатом такого подхода

является то, что коэффициент профессионального роста студентов кафедры «хорового дирижирования» БМА начиная от первого и до последнего курса, один из самых высоких в вузе: порой совершенно не осознающие себя дирижерами (в полном смысле этого понятия) абитуриенты к концу своего обучения выглядят уже вполне сформировавшимися личностями. И, справедливости ради надо сказать, что во имя такого результата не покладая рук трудятся все члены кафедры, за что особая благодарность Г.Имановой, сумевшей создать на кафедре атмосферу творчества, взаимопонимания и поддержки.

Выше мы уже упомянули об успехах хоровых коллективов музыкальных школ по всей республике, начиная с 80-90-х гг. Здесь необходимо отметить, что начиная с 1985 года, по инициативе Министерства культуры Азербайджана во главе с Министром Поладом Бюльбюлюглу, а также лично Г.Имановой, в республике практически ежегодно проводится конкурс хоровых коллективов среди музыкальных школ, который вот уже на протяжении стольких лет она сама же возглавляет. Благодаря её стараниям хоровое искусство в школах заметно оживилось, среди молодежи возрос интерес к хоровой музыке, появился интерес к профессии дирижера-хормейстера, а главное в том, что появилась еще одна возможность со школьной скамьи прививать детям вкус к «хорошей» музыке, развивать и повышать их культурный уровень.

Очень бы хотелось, чтобы и в общеобразовательных школах уроки музыки не ограничивались изучением истории музыки. Разве не замечательно было бы, если бы в каждой школе существовал хор из числа способных учеников, пусть даже совсем небольшой? Все что для этого нужно, это поддержка школьного руководства и большое желание педагога, полное самоотдачи и тяжелого самозабвенного труда, особенно на первоначальном этапе. Но эти усилия стоят того! Дети будут заняты полезным делом, появятся новые интересы. Для этого у нас достаточно талантливой молодежи, профессиональных хормейстеров, способных заниматься с детскими хорами. Тем не менее, качествами лидера, способного повести за собой, вовлечь в свою идею, к сожалению, обладают не все. Порой школьным педагогам именно этого и не хватает. Не хватает еще и особой заинтересованности, ибо большинство из них за тихий, непритязательный, несомненно также полезный и необходимый труд, но без альтруизма, без душевной отдачи. С таким подходом к вопросу хор не создать никогда, тем более – детский.

Именно это чувство самоотдачи и преданности своему делу – главная черта характера Г.Имановой, ибо вся её жизнь, вот уже на протяжении почти 50-ти лет, связана с хоровым искусством: расписание занятий хора, репетиций и концертов – это то, на чем базируется её распорядок дня. Остается только удивляться тому, как, столь занятой

человек, беззаветно преданный своей профессии человек, успевает уделять время семье и сумела воспитать и поставить на ноги трех замечательных сыновей. Это смогла бы сделать только очень сильная женщина.

И действительно, целеустремленность и широта возможностей Г.Имановой не ограничены. Она умеет доводить любое начатое дело до победного конца. Именно поэтому выступление коллективов под руководством Г.Имановой становится кульминацией и апофеозом любого концерта, истинным сосредоточением вдохновения и душевного подъёма. В звучании хора чувствуется уверенность и сила, напор и негибаемость, виртуозность и мощь выразительных возможностей – все те качества, которыми в полной мере обладает Гюльбаджи ханум.

На этой торжественной ноте, автору статьи хотелось бы перейти к некоторым страницам биографии Гюльбаджи ханум, к этапам становления её как Личности, как Музыканта с большой буквы.

Гюльбаджи Алиакпер гызы Иманова родилась 13 февраля 1956 года в Баку. С детства проявляла музыкальные способности. После окончания 8 класса музыкальной школы 10-летки при Доме Культуры завода им. лейтенанта Шмидта по классу фортепиано (педагог Элеонора Найдич-Бронштейн), в 1971 году поступила в музыкальное училище им. А.Зейналлы на отделение хорового-дирижирования, в класс Народного артиста Гаджи Ханмамедова. Большую роль на формирование её как хормейстера оказал студенческий хор музыкального училища, который вела талантливый хормейстер и энтузиаст своего дела Алла Листенгартен, от которой, можно сказать Г.Иманова и унаследовала влюбленность в эту профессию.

В 1975 году Г.Иманова поступила в Азербайджанскую Государственную Консерваторию им. У.Гаджибекова, которую окончила в 1980 году по классу Заслуженного артиста Ниджата Меликова, долгие годы являющегося главным хормейстером Азербайджанского Государственно Театра Оперы и Балета. С того же года она начала свою педагогическую деятельность в Музыкальном училище им. А.Зейналлы, как педагог хора (вплоть до назначения главным хормейстером Капеллы в 1996 году).

В 1989 году по рекомендации опытного хормейстера и педагога Консерватории, проработавшего многие годы в Азербайджанском Государственном театре Оперы и балета, а также в Оперной студии при Консерватории, Заслуженного деятеля искусств Бебиетты Векиловой, Г.Иманова была приглашена на должность хормейстера вышеуказанной Оперной Студии. Обсуждению этой темы было посвящено заседание кафедры «Хорового дирижирования» АГК (12 сентября 1989 года, протокол №2), под председательством

заведующего кафедрой Народного артиста Азербайджана, прославленного композитора и авторитетного хормейстера Джахангира Джангирова. В обсуждении также приняли участие ведущие педагоги кафедры - Л.Атакишиева, С.Агаева, З.Исмайлова, Н.Марданов и др., которые единогласно поддержали кандидатуру Г.Имановой. И сейчас Гюльбаджи ханум продолжает трудиться в этой должности, неся в жизнь лучшие традиции азербайджанской школы хормейстеров.

С 1993 года Г.Иманова приступила к педагогической деятельности на кафедре «Хорового дирижирования» Бакинской Музыкальной Академии. Она стала вести такие предметы как «Специальность» и «Методика преподавания хоровых дисциплин», руководить студенческим хором. С 1996 года Г.Иманова прошла по конкурсу на должность старшего преподавателя, в 2000 году – на должность доцента. В 2001 году была удостоена ученого звания Доцента Высшей Аттестационной Комиссией Азербайджана. В 2004 году Г.Иманова прошла по конкурсу на должность профессора кафедры «Хорового дирижирования» БМА. В 2008 году была избрана на должность заведующей кафедры «Хорового дирижирования» БМА, которую возглавляет до сих пор. В 2010 году Высшей Аттестационной Комиссией при Президенте Азербайджана была удостоена ученого звания Профессора.

Г.Иманова автор 3 методических пособий, 1 учебной программы, широко применяемой среди студентов и педагогов вуза².

С 1996 года Гюльбаджи Иманова бесценно руководит коллективом Азербайджанской Хоровой Капеллы. Продолжая традиции, заложенные Узеир беком, она ставит перед азербайджанским хоровым исполнительским искусством новые перспективные задачи, в том числе в плане завоевания высокого авторитета у слушательской аудитории широкого международного масштаба.

За эти более чем 20 лет коллектив Капеллы сохранил и приумножил престиж одного из ведущих музыкальных коллективов страны. Концерты Капеллы неизменно вызывают большой интерес публики. Кроме того, несмотря на сложное время в республике, коллектив капеллы неоднократно выезжал с гастролями. Например, в 1999 и 2001 году Капелла

² 1.«Методические рекомендации по курсу «хоровое дирижирование». Метод. пособие, Б.,2008, -15с.; 2.«Хәууам Mirzəzadənin хог əsərləri». Метод. пособие. Б., 2008, -16с.; 3.«Обработки для хора из репертуара Азербайджанской Государственной Хоровой Капеллы». Метод. пособие. Б., 2008, - 27 с.; 4. Программа по предмету «Хоровое дирижирование». Соавторы – Л.Атакишиева, И.Кязимова. Б., 2002, - 12с.

успешно выступала на международном фестивале в Турции. Коллектив также принял участие в очередной постановке оперы «Ağrı dağı əfsanəsi «Gülbahar» турецкого композитора Четина Ишыгозлу. Неоднократно артисты Капеллы принимали участие в различных музыкальных фестивалях в соседней Грузии, где были награждены Почетной грамотой тогдашнего Президента Грузии Э.Шеварднадзе. Капелла также гастролировала в России, Украине, Испании, Франции, Бельгии, Австрии, Германии и др. И каждый концерт азербайджанского коллектива вызывал бурный отклик в сердцах зарубежных слушателей.

И это неудивительно. Исполнение коллектива всегда бывает на самом высоком уровне. В репертуаре капеллы сложнейшие сочинения из мировой хоровой литературы. Под руководством Г.Имановой Капеллой, впервые в Азербайджане, были исполнены такие масштабные сочинения, как «Магнификат» Баха, «Месса Санта Сесилия» Ш.Гуно, «Реквием» Моцарта, «Реквием» Верди, «Реквием» Шумана, «Немецкий реквием» И.Брамса, «Stabat Mater» А.Дворжака, «Stabat Mater» К.Дженкинса, кантата «Кармина Бурана» К.Орфа, «По прочтении псалма» Стравинского, «Всенощная» С.Рахманинова, вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина» Шостаковича, кантата «Александр Невский» и «Иван Грозный» С.Прокофьева, симфония «Dixi» Гия Канчели, посвященная Джансуге Кахидзе и др. Помимо этого, коллектив активно пропагандирует азербайджанскую хоровую музыку. Капелла осуществила исполнение таких сочинений, как: «Nəsimi Passion», ораторий «Путешествие в вечность» и «Карабахнаме» Ф.Ализаде; «Торжественной кантаты» и кантаты «Новрузум», ораторий «Карабах шикестеси», «Страна огней», «Чанаккала-1915» и «Караван скорби» В.Адыгезалова; трех поэм - «Шеби-Хиджран», «Реквием» и «Родина Деде Горгуда - Азербайджан» М.Кулиева; Кантаты А.Ализаде «Родная земля»; концерта для хора а капелла памяти К.Караева Ф.Нагиева; «Oratorium Albanum» Г.Мамедова; кантат А.Дадашева; хоровой баллады «Sarı qəlin» Р.Кадымовой; а также хоровых сочинений Р.Алиева, С.Ибрагимовой, Ф.Караева, С.Фараджева, О.Раджабова, Дж.Аббасова, Э.Дадашевой, В.Аллахвердиева, Дж.Аллахвердиева, Р.Ибрагимова «Deus meus», Г.Мамедовой и др. Практически все впервые прозвучали в Баку.

В 2000 году Г.Иманова была удостоена почетного звания Заслуженный деятель искусств Азербайджана. С того же года она является Президентским стипендиантом.

В 2005 году Г.Иманова была удостоена высокого звания Народной артистки Азербайджана.

Подводя итогу всему вышесказанному заметим, что музыкальные деятели Азербайджана не покладая рук ведут борьбу за высокую культуру, прогресс, против дилетантизма, провинциализма и застойных явлений. С каждым новым поколением еще больше повышаются требования, как к композиторам, так и к исполнителям. И, нужно сказать, очень трудно приходится тем, кто отстает, не хочет и не может идти в ногу со временем.

Нас ожидают многие заботы о процветании азербайджанского музыкального искусства. Но самой животрепещущей проблемой было и остается музыкальное воспитание подрастающего поколения, пропаганда высокого искусства, классики, высоких музыкальных знаний не только в музыкальных вузах и школах, но и среди широких слоев населения, в общеобразовательных школах, в семье, в быту молодежи. И в этом деле роль хорового искусства – искусства, объединяющего массы в едином порыве, самого демократичного, самого общедоступного – неопределима. В сознании самых широких слоев населения возникает интерес не только к хоровому пению, но и к музыкальному искусству в целом, формируется вкус и высокохудожественные ценности.

На решении всех этих творческих задач и проверяется профессиональная зрелость хормейстеров, которых на нынешнем этапе развития хорового искусства страны, в целом, немало. Некоторые из них все увереннее и увереннее проявляют владение сложным хормейстерским искусством. И в этом большая заслуга Г.Имановой, в центре внимания которой всегда были и остаются высокохудожественные требования, как к артистам хора, так и к хормейстерам. Обладая большим талантом, и как музыкант в целом, и как хормейстер в частности, и как Личность с большой буквы, она умеет увлекать в творческий процесс и рядового слушателя, и специалиста. Перед напором и силой её характера и дарования устоять невозможно. Именно поэтому ей удается использовать все скрытые силы, дремавшие в недрах молодых музыкантов, все возможности, заложенные в них в процессе учебы, развивать их, вдохнуть в них новую жизнь, вывести на новый этап развития. И только так можно добиваться столь весомых результатов.

Завершая публикацию, хотелось бы обратиться к молодым хормейстерам: если кто-то чувствует в себе подобную силу – все пути открыты перед вами, дерзайте. Все что можно было вам дать - вы получили. Время покажет, насколько вы сильны и насколько вы готовы посвятить себя хоровому искусству. В тот день, когда вы поймете, что ваши личные планы на втором плане, а первом – планы, связанные с коллективом, в котором вы трудитесь – смело идите вперед. Стремитесь к лучшему, постоянно самосовершенствуйтесь, цените и не забывайте своих преподавателей, которые верой и

правдой служили вам, стремились обогатить ваше мировоззрение и творческий потенциал. А главное, не забывайте про историю профессионального хорового исполнительского искусства Азербайджана, ведущую своё начало от великого Узеир бека. Народная артистка, профессор Гюльбаджи Иманова сделала очень много на своем творческом пути, её имя останется в истории хорового искусства страны. Дело за вами, дорогие друзья!