

Рая АББАСОВА

НА ВСЮ ЖИЗНЬ...

«Чем дальше время уводит меня от дней моего детства и отрочества, тем дороже для меня воспоминания о дорогих для меня людях, которых уже нет рядом со мной. С позиции своего возраста могу сказать: великий дар человеку - безграничная родительская любовь, которая остается в сердце на всю жизнь», - с легкой грустью в голосе говорит профессор Имруз Эфендиева.

Заслуженный деятель искусств Азербайджана, доктор искусствоведения, профессор Бакинской музыкальной академии им.Уз.Гаджибейли, руководитель Секции детской музыки Союза композиторов Азербайджана – и это далеко не все, что можно прочесть в CV Имруз ханым Эфендиевой, имя которой хорошо знакомо нашему читателю по ее многочисленным публикациям, посвященным вопросам развития национальной музыкальной культуры.

Что поражает и вызывает уважение к этой незаурядной личности, для которой в постижении профессии нет пределов? Прежде всего - безграничная преданность делу, которому Имруз ханым полностью посвящает себя, ее редчайшее трудолюбие, безоговорочное стремление поделиться наработанным десятилетиями ценным опытом. Она любит окружающий ее мир, бережно относится к своим воспоминаниям и жизненным реалиям, сколь волнующими и непредсказуемыми они бы ни были.

- Имруз ханым, с вашей мамой - Мусалят ханым - мне посчастливилось быть лично знакомой. Она была на редкость доброжелательным, отзывчивым, образованным человеком. Учитывая новации и масштаб деятельности вашего отца - основоположника азербайджанского театроведения, литературного критика, драматурга Мамеда Садыха Эфендиева, можно предположить, в какой творческой обстановке проходило ваше становление.

- Совершенно объективно, мама была олицетворением лучших черт азербайджанской женщины. Оглядываясь в прошлое, понимаю, как нелегко ей было растить двоих детей, но я не помню, чтобы мама когда-нибудь жаловалась. Врач-педиатр по профессии, она умела ценить жизнь, несмотря на все ее контрасты.

Скромность, стремление к образованию - в традициях нашей семьи. Представьте, мой дед - Мирза Ахмед - знал 11 языков! Он переводил на азербайджанский язык исторические романы, литературно-художественные произведения. Раз уж зашла речь о семейных традициях, то с гордостью могу сказать о родственных связях с выдающимся композитором Джевдетом Гаджиевым, талантливым режиссером Мерахимом Фарзалибековым, прошедшим знаменитую школу Георгия Товстоногова. Без боли в сердце не могу говорить о своем брате Федлуна - талантливом художнике, авторе четырех монографий, чья жизнь трагически оборвалась в прошлом году; о безвременно ушедшем Ибрагиме Кулиеве - Ибраше, как все любовно называли его.

После ухода Ибрагима (он был моим двоюродным братом) в средствах массовой информации появилась статья нашей первой леди Мехрибан Алиевой, которая высоко оценила его профессиональные и человеческие качества. Какое счастье, что в нашей жизни были и есть люди с большим сердцем и ярким талантом!

- Воспоминания детства - особый уголок памяти, вызывающий волну самых различных эмоций...

- В моих воспоминаниях тех лет все самое хорошее перебивается вполне конкретным событием - уходом отца на фронт. Папа очень хотел, чтобы я стала музыкантом. Когда мне исполнился годик, он купил пианино «Красный Октябрь», которое верой и правдой служит мне и сегодня. Став старше, многие события детства я начала воспринимать иначе, понимая, что даже, казалось бы, невинные детские шалости становились поводом научить меня с братом видеть в каждом человеке личность.

Помнится новогодний праздник в самом начале 1942 года в Бакинской филармонии, которую в тот период возглавлял мой отец (его назначили на эту должность 31 декабря 1941 года, а в феврале 42-го он ушел на фронт). Представление завершилось, все уже разошлись, а я не отпускала Деда Мороза, стараясь научить его танцевать «Барыню». А он - такой худой, старенький! Я его так долго кружила, что ему стало плохо. Досталось мне в тот вечер и от отца, и от бабушки! Но урок, преподанный мне дорогими для меня людьми, запомнила на всю жизнь. Утешил меня в тот вечер новогодний подарок, в котором была одна конфета, один мандарин и несколько печений... Да, время было непростое.

Февраль 1942-го... В семье ждали появления второго ребенка. Сколько лет прошло, а я так четко помню прощание с отцом. Он крепко обнял меня и какое-то мгновение не отпускал. В его глазах были слезы...

Последнюю весточку от папы мы получили в мае 42-го... и все. Стали писать, искать. Пришел ответ, что Мамед Садых Эфендиев погиб в Керчи. В тех же краях воевал Сулейман Рустам. Он и рассказал нам, что во время одной из боевых операций пришлось переплывать через широкую и глубокую реку. Отец не умел плавать, но достоверных сведений о том, как он погиб, мы так и не имеем.

- В некотором смысле вы, Имруз ханым, и ваш брат продолжили дело отца, избрав для себя творческие профессии. У каждого пути есть свое начало, а каким оно было у вас?

- Свои первые шаги на пути к профессии я сделала в музшколе №2, которой руководила в то время Фатъма ханым Самедова - талантливая ученица Узеира Гаджибейли. Моим педагогом была знаменитая Валерия Ивановна Сирович - очень строгая и требовательная.

Мы жили в то время на Коммунистической в старинном доме (ныне - Истиглалият, 41), на стене которого установлена мемориальная доска памяти моего отца. А мой педагог - по улице Полухина (Муртуза Мухтарова). Наши уроки, которые часто проводились у педагога дома, где было много картин и богатая библиотека, не ограничивались лишь музыкальными занятиями. Все было направлено на общее развитие, на осознание искусства как важной части жизни. Следующий этап - учеба в Музыкальном училище, на отделении «Теория музыки». Великой удачей для меня стала возможность обучения в классе талантливого педагога Николая Семеновича Чумакова, каждый урок которого был для нас, студентов, настоящим открытием. Хорошо помню день, когда мы провожали его в последний путь. Консерватория не могла вместить всех, кто пришел проститься с выдающимся педагогом и музыкантом... Холод, лед. Огромная процессия во главе с ректором Джевдетом Гаджиевым медленно двигалась (в такую непогоду!) от консерватории к месту последнего пристанища Николая Семеновича...

Прошло время, я написала о любимом учителе статью, выступила с докладом на конференции, приуроченной к его 100-летию. Каждый урок в новом учебном году обязательно начинаю с рассказа о незабвенном Николае Семеновиче, портрет которого висит на самом видном месте в аудитории, в которой я уже много лет веду занятия.

- Я как-то прочла, что ваша дипломная работа, которой вы завершили учебу в консерватории, - своеобразное посвящение Николаю Семкновичу Чумакову...

- Объявленного посвящения, конечно же, нет. Но выбор темы был сделан в память об Учителе, который очень любил творчество Николая Мясковского. Благо у Георгия Захарьевича Бурштейна были партитуры всех 27 симфоний этого выдающегося композитора, которые я все проанализировала, сделав выбор в пользу последней.

На историко-теоретический факультет Азербайджанской государственной консерватории им.Уз.Гаджибейли я поступала в 1955 году. Ректором в то время был композитор Ашраф Аббасов. Сразу же хочу подчеркнуть, что обращаюсь к памяти этого человека не потому, что беседую с вами - представителем семьи Ашрафа Джалаловича, а потому что события, о которых пойдет речь, имели для меня судьбоносное значение.

По некоторым причинам мне не удалось вовремя сдать документы, необходимые для допуска к приемным экзаменам. Помню, как многоуважаемая Фатма ханым Самедова (некогда ученица Узеира Гаджибекова) позвонила Ашрафу муаллиму и, рассказав о моем отце, попросила в виде исключения принять мои документы. Я была допущена к экзаменам и сдала все предметы на «отлично». Поздравив меня, Ашраф муаллим дал указание включить мою фамилию в список студентов, получающих отличную стипендию. Не случайно я остановилась на личности Ашрафа Джалаловича. И дело не только в его участии в моей профессиональной судьбе, но и в том, что в 2020 году музыкальная общественность страны отметила бы 100-летие композитора, если бы не вмешательство пандемии.

Не могу не сказать и о том, что при всех волнующих факторах этот год войдет в историю как год освобождения от оккупантов Нагорного Гарабаха и, в частности, его «сердца» – древнего азербайджанского город Шуши, за которым закрепился почетный статус «консерватории Востока». Пользуюсь случаем, чтобы поздравить многонациональный народ Азербайджана с большими успехами в борьбе за неделимый Азербайджан. Спасибо нашему Президенту и Верховному Главнокомандующему Ильхаму Алиеву, чья мудрость, стратегическое мастерство, чей ярчайший патриотизм осветили победоносный путь.

Шуша дала миру немало замечательных имен и в том числе Ашрафа Аббасова, который до последних дней жизни мечтал увидеть родные края. Народный артист Азербайджана, композитор, ученый-музыковед, педагог, публицист, ученик и продолжатель великих традиций Узеира Гаджибейли - деятельность Ашрафа Аббасова отличалась вызывающей уважение многогранностью. Я неоднократно обращалась к творчеству Ашрафа Джалаловича, написала ряд статей, посвященных его

музыкально-сценическим произведениям, и попутно освещающих его творческий путь. В 27 лет – директор музыкального училища, в 33 – ректор Азгосконсерватории, первый кандидат искусствоведения в области музыкознания (защита диссертации прошла в Москве), автор первого балета для детей – «Чернушка», основоположник жанра Фортепианного концерта в Азербайджане – все перечисленные и многие другие достижения Ашрафа Джалаловича заслуживают глубочайшего уважения и внимания.

- Спасибо за добрую память, Имруз ханым. Ваша жизнь более пяти десятилетий неразрывно связана с консерваторией, теперь уже Бакинской музыкальной академией имени Узеира Гаджибейли. Преподавательская деятельность - она все же нелегкая?

- Все зависит от отношения к своей работе. Для меня педагогическая деятельность стала важной составляющей жизни, в которой каждый из нас сталкивается с возникающими проблемами и в то же время активным стремлением их преодолевать? То же самое и в профессии, тем более, если она связана с так называемым человеческим фактором. Всякое бывает, что скрывать. Но любовь к своему делу, к людям - эту школу я прошла на примере своих родителей, педагогов и многих старших коллег. А ведь я начинала работать в качестве лаборанта сразу четырех кафедр! Писала протоколы, печатала на машинке различные документы. Видимо, за годы учебы мне удалось завоевать доверие руководства консерватории, так как вскоре мне дали большую педагогическую нагрузку.

Для меня было большой честью работать рядом с моими педагогами, среди которых были и наши корифеи - представители научно-педагогической музыкальной элиты. С благодарностью вспоминаю, в частности, Изабеллу Владимировну Абезгауз, чье 100-летие также отмечается в 2020 году. Будучи студенткой четвертого курса, под руководством Абезгауз, я написала доклад на тему «Азербайджанская массовая песня». Мое выступление с этой темой на конференции было отмечено Почетной грамотой ЦК ЛКСМ Азербайджана. Изабелла Владимировна не часто хвалила студентов – была на редкость строгим и требовательным педагогом, но при этом добрым словом отметила мою работу о выпускниках-композиторах того времени: Мусе Мирзоеве, Васифе Адыгезалове, Октае Зульфугарове и других.

Почему я об этом говорю? Потому что и эти факты сыграли в моей жизни важную роль. Судите сами: исследования в области азербайджанской массовой песни стали темой моей кандидатской диссертации, а творчество Васифа Адыгезалова определило проблематику работы на соискание степени доктора искусствоведения.

Георгий Бурштейн, Мамед Салех Исмаилов, Джевдет Гаджиев, Солтан Гаджибеков, Ашраф Аббасов, Закир Багиров, Эльмира Абасова, Тофик Гулиев и, конечно же, кумир творческой молодежи выдающийся Гара Гараев - своим талантом, своей вызывающей глубочайшее уважение деятельностью они влияли на формирование музыкально-эстетических взглядов творческой молодежи.

1968 год для меня памятный, так как моя статья об истории и деятельности Азербайджанской хоровой капеллы была впервые опубликована в престижном московском журнале «Советская музыка». Это была первая всесоюзная «ласточка», после которой появилось немало статей, опубликованных на широком пространстве бывшего Союза.

А с темой, посвященной проблемам и задачам национального песенного жанра, я выступала на V съезде Союза композиторов Азербайджана, когда в числе слушателей был и наш общенациональный лидер Гейдар Алиев. Не скрою, волновалась очень, ведь в своем выступлении я говорила не только о достоинствах, но и о недостатках жанра песни на тот период его развития.

- Выступать с критикой с высокой трибуны - и смело, и ответственно. О каких недостатках песенного жанра шла тогда речь?

- В середине 70-х годов в азербайджанскую авторскую песню активно проникали характерные особенности арабских, индийских песен, излишняя сентиментальность, доходящая порой до примитива. Активность такого симбиоза начинала вызывать опасение нивелирования особенностей национального песенного искусства. Этот процесс в перспективе мог привести к потере индивидуального лица азербайджанской песни.

Принимать критику или нет - дело, как говорится, хозяйское, но ее полное отсутствие ничего хорошего не сулит. К сожалению, приходится констатировать, что в настоящее время наша музыкальная критика находится в глубоком застое.

- А что мешает быть прямолинейными в своем мнении?

- Излишняя амбициозность, обидчивость, восприятие себя, как истины в последней инстанции, что довольно типично для многих творческих людей. А как было бы полезно хотя бы иногда выслушать профессиональное мнение искренне настроенных коллег! Но критическое мнение надо уметь убедительно обосновать. Как часто можно услышать: «Мне это не нравится». Но что именно не нравится и почему - выскажи свою точку зрения! На моей памяти период, когда, услышав в свой адрес критику, никто не обижался или просто не показывал вида. А позже появлялись новые редакции сочинений, теоретических исследований - значит, закрались какие-то сомнения, заставившие что-то пересмотреть, сделать лучше, чем было.

- Развить столь важную и болезненную тему в рамках одной беседы невозможно, но актуальность проблемы музыкальной критики лежит на поверхности. Имруз ханым, с учетом вашего серьезного педагогического опыта было бы интересно узнать, как со временем меняется студенчество?

- Изменения очень заметные и, прямо скажем, не в лучшую сторону. Поверьте, я не отношу себя к числу брюзжащих дам солидного возраста, но действительность именно такова: интернет, заменив литературу, посещение концертов, спектаклей, живое творческое общение, правит бал. Но нам, преподавателям, нельзя сидеть, сложа руки. Я стараюсь найти различные способы пробудить интерес своих студентов, обращая их внимание на культурные процессы, происходящие в республике. С этой целью ориентирую их на интересные концертные программы, радио- и телепередачи, раздаю им ксерокопии статей, содержащих полезную информацию, а затем обсуждаю с ними прочитанное. Привлекаю молодежь, обучающуюся на разных факультетах, к участию в проектах НСО, которым руковожу уже почти 40 лет.

- Особого внимания заслуживает ваша деятельность руководителя Секции детской музыки в Союзе композиторов Азербайджана. На проводимых под вашим руководством конференциях рассматривается широкий диапазон вопросов, связанных с положением дел в области создания музыки для детей.

- В Союз композиторов я вступила в 1968 году и сразу же активно подключилась к жизни этой творческой организации. История СК овеяна выдающимися именами, и прежде всего - Узеира Гаджибейли и Гара Гараева. Символично: Гара Абульфазович, возглавлявший Союз композиторов 34 года (!), был преемником Узеирбека. Это было время подлинного расцвета национальной музыкальной культуры. Мне посчастливилось застать периоды, когда во главе СК стояли Солтан Гаджибеков, Тофик Гулиев, Рауф Гаджиев, Васиф Адыгезалов. С ними связано много ярких страниц в истории этой творческой организации. В настоящее время председателем Союза композиторов является Франгиз ханым Ализаде, которая, продолжая лучшие традиции, заложенные нашими корифеями, вдохнула новую жизнь во вверенную ей организацию.

Со своей стороны, заведывая Секцией детской музыки, стараюсь привлечь внимание к этой важной сфере композиторского творчества. За последнее время мы провели ряд конференций. Благодаря озвученным на них докладам некоторые страницы творчества многих композиторов получили более полное освещение, не говоря уже о тех сочинениях, которые существуют лишь в рукописной нотной фиксации.

- Имруз ханым, что вас радует в жизни?

- Моя профессия, которую я люблю безмерно. Мои студенты, проявляющие трудолюбие, стремление к знаниям. Конечно же, огромную радость доставляет издание каждой моей новой книги (Имруз ханым - автор восьми монографий, в том числе, «Жизнь, прожитая в музыке», «Путь поиска», «Музыкальная культура и современность» и др., множества статей, публикаций - авт.). Я счастлива, что мне дана возможность постоянно быть в работе, издавать свои книги, в которых находят отражение мой профессиональный опыт, знания, мои наблюдения и итоги научных изысканий. Я часто выступаю на конференциях, в Музыкальной академии, где работаю уже много лет, преподаю ряд специальных предметов, под моим руководством написано большое количество дипломных работ бакалавров, магистров, докторантов, с особым чувством создаю новые учебные пособия. Среди моих выпускников - именитые деятели музыкальной национальной культуры. Работа не прекращается – такая среда обитания для меня всегда желаемая, радостная и комфортная.

Меня бесконечно радуют успехи моих племянников – Айхана и Сархана Эфендиевых, которые занимают особое место в моей жизни. Айхан - докторант Музыкальной академии. Признаюсь, меня растрогало решение Айхана связать тему диссертации с деятельностью своего знаменитого деда. А Сархан, окончив, как и его старший брат, Музыкальную академию, отслужил в армии, после чего многое пересмотрел в своих взглядах, и в результате обрел такие ценные качества, как трудолюбие, отзывчивость, гуманность.

Я благодарна Высшей силе за тот оптимизм, с которым иду по жизни. Вокруг столько интересного! К примеру, в последнее время открыла для себя полезное занятие: с удовольствием хожу на защиту диссертаций филологов и литературоведов, привлекающих возможностью услышать и обогатиться красивой азербайджанской риторикой. И еще: я неоднократно слышала об отсутствии возрастных границ для познания мира, а теперь, достигнув солидного возраста, профессионального статуса могу со всей уверенностью констатировать: учиться никогда не поздно!

Мы живем в непростое время. С одной стороны – многое изменившая в нашей жизни пандемия; с другой - война, которая при всех страшных минусах, объединила наш народ, дала возможность убедиться в своих возможностях, осознать свою безграничную любовь и преданность Родине. Азербайджан вновь обрел свою силу: гордо, расправив крылья, уверенно реет в пространстве свободы, независимости к своей высокой цели – успеху и всеобщему процветанию!