

Рая АББАСОВА

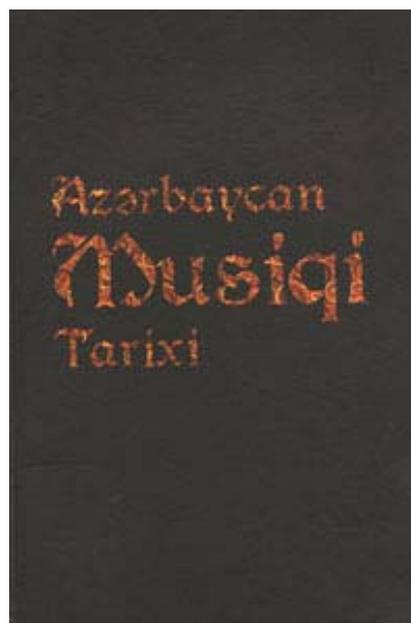
ОЖИВШИЕ СТРАНИЦЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ АЗЕРБАЙДЖАНА

Вышел из печати IV том «Azərbaycan musiqi tarixi»

Известие о том, что возглавляемый академиком Земфирой Юсиф гызы Сафаровой отдел «Истории и теории музыки» Института архитектуры и искусства НАНА приступил к реализации масштабного проекта по изданию многотомной «Истории музыки Азербайджана», несказанно обрадовал тех, кто в своей профессиональной деятельности неразрывно связан с национальной музыкальной культурой. С того памятного дня прошло семь лет, и сегодня мы с чувством глубокого удовлетворения констатируем: проект удался! Достаточно сказать, что каждый из уже изданных томов, а их пока четыре, признан (соответственно, в 2012, 2017, 2018, 2019 годах) «Высшим достижением НАН

Азербайджана». Столь высокая оценка подтверждена широким резонансом, вызванным самим фактом появления многотомной «Истории», в которой представлены не только творческие портреты практически всех профессиональных азербайджанских композиторов, но и даны сведения общего порядка, в частности, отмечены особенности различных периодов становления национальной композиторской школы, многообразие жанровых решений и т.д.

В чем истинная ценность столь масштабного академического издания? Ответ вполне предсказуем: изучение любого предмета в его исторической перспективе открывает



возможность более глубинного проникновения в богатый мир (в данном случае) музыкального искусства, дарует уникальный шанс постижения его законов, помогает формированию базовых основ, способствующих пониманию главных явлений высокого музыкального искусства. Но и это далеко не все. Необходимость создания полного издания по истории национальной музыки вызвана огромным желанием оживить ее забытые или малоизученные страницы с целью «пошагового» восстановления в хронологической последовательности творчества композиторов, сыгравших определенную роль в общей цепи становления национального музыкального искусства.

История не всегда справедлива к памяти творцов – не всем удается занять свою нишу в общем историческом мемориале, причем довольно часто выпадают из «обоймы» не в силу своего, скажем, *не дарования*, а из-за отсутствия внимания к творчеству того или иного композитора со стороны исполнителей, музыковедов-исследователей, нотных издательств, конечно же, давно устаревших учебных программ и, как следствие этого, отсутствия адаптированных к настоящему времени учебных пособий и т.д.

Кто знает, как сложилась бы дальнейшая судьба наследия ряда композиторов, если бы не идея создания, а точнее скрупулезного «реанимирования» всего пути становления и развития национальной композиторской школы. Надо ли удивляться, что столь (иначе не скажешь) патриотическая мысль была выношена и озвучена ученым, занимающим верхнюю ступень в системе научно-музыковедческой иерархии – академиком Земфирой Сафаровой. В своих многочисленных монографиях, научных публикациях Земфира ханым предстает не только как выдающийся ученый, весомо и доказательно рассматривающий поставленные во главу угла музыкально-теоретические проблемы, но и как личность с четко обозначенной гражданской позицией. Подходя к изучению национальной культуры в ее самом широком охвате, З.Сафарова исследует средневековую музыкальную науку, от которой прокладывает путь в нашу современность. На этом сложном исследовательском пути, неоднократно сталкиваясь с проблемой посягательства на азербайджанскую культуру, скажем, инородных элементов с нездоровым захватническим интересом, З.Сафарова открыто выступает в защиту национального достояния: *«Наш народ славится своей щедростью, не привычен «держат камень за пазухой». Но, порой, такая доброжелательность оборачивается против нас же самих. Еще при жизни композитора его музыкальную комедию «Аршин мал алан» наши «соседи» назвали «королевой армянской оперетты», а вскоре с афиш, оповещающих о спектаклях этого выдающегося произведения, исчезло и имя Узейра Гаджибейли. История доказывает, что мы должны постоянно заботиться о наших культурных ценностях, чтобы сохранить их и донести до*

следующих поколений. Если народ имеет такую богатую и многогранную музыкальную культуру, и при этом не имеет ее фиксированной истории – это безнравственно и безответственно. Издания, публикации, записи – все это **паспорт** национального достояния народа».

Многотомная «История музыки Азербайджана» (на уровне уже изданных четырех томов) дает основание констатировать: большой путь работы над созданием такого «паспорта» уже пройден. В рассматриваемом музыкально-историческом цикле, аналогов которому до настоящего времени не было, в определенной последовательности, максимально придерживающейся хронологического порядка, представлены портреты композиторов, сопровождающиеся рассмотрением самобытности их творческих стилей, индивидуальных жанровых и формообразующих решений, проблем взаимосвязи традиций и новаторства, показом особенностей общественно-исторических условий в период их творчества и т.д.

«Основная цель реализации проекта по созданию национальной музыкальной истории – показ протяженности исторического пути развития азербайджанской музыкальной культуры как единого процесса во всем богатстве и многообразии его проявлений», - отмечает Земфира ханым Сафарова. Являясь вдохновителем и достойным примером для команды музыковедов, принявших участие в создании, без преувеличения, всеобщей истории национального композиторского творчества с охватом огромного временного диапазона, Земфира ханым в то же время является автором множества вошедших в цикл публикаций, а также предисловий и резюме ко всем изданным томам.

Сказанное дает основание привести мысль, прозвучавшую во время проведенной в Союзе композиторов Азербайджана презентации четвертого тома «Истории»: «Узеир Гаджибейли создал композиторскую школу Азербайджана, а Земфира Сафарова ее воссоздала». Общеизвестно: центральной темой творчества Земфиры ханым является научное исследование наследия Узеира Гаджибейли, в следствие чего за ученым закреплён статус одного из ведущих в стране гаджибековедов, что допускает приведенная выше параллель.

Справедливости ради необходимо еще раз подчеркнуть: столь объемный труд, как «История музыки Азербайджана» создан талантливой командой азербайджанских музыковедов и, прежде всего, сотрудниками отдела «История и теория музыки» Института Архитектуры и Искусства НАНА, возглавляемого академиком З.Ю.Сафаровой, чей вклад в столь емкое издание трудно переоценить. К реализации столь ответственного проекта З.Сафарова подошла, уже имея серьезный опыт создания подобного рода монографии, но с

гораздо меньшим масштабным объемом. Еще в 1998 году из-под пера ученого выходит книга «Azərbaycanın musiqi elmi (XIII – XIX əsrlər)», изданная на кириллице. Проявляя серьезнейший интерес к развитию и популяризации научных достижений страны, президент Азербайджана Ильхам Алиев издает Постановление о переводе текстов большого количества научных трудов с кириллицы на латинскую графику. В этот список попала и книга З.Сафаровой «Azərbaycanın musiqi elmi (XIII – XIX əsrlər)», которая в 2006 году вышла в новом шрифтовом формате. А в 2014 году указанный труд был переведен на русский язык («Музыкальная наука Азербайджана (XIII – XX века)» - факт, привлечший к изданию активное внимание русскоязычной читательской аудитории.

«Я понимала, что останавливаться нельзя, что надо переходить к решению более глобальной задачи, а именно: написать историю азербайджанской музыки, охватив огромный временной диапазон от древнейших времен до наших дней. Не буду скрывать, реализация проекта, аналогов которому до сих пор не было, – дело нелегкое. По разным периодам нашей музыкальной истории неоднократно издавались разрозненные статьи, но поставленная задача требовала иного подхода. В таких фундаментальных трудах самое сложное – определиться с их строением. Я пересмотрела много изданий по истории театра, литературы, живописи и т.д. Материалы, вошедшие в «Историю музыки Азербайджана», освещают страницы нашей музыкальной истории в хронологическом порядке, что дает возможность показа непрерывного процесса развития национального музыкального искусства. Такой принцип подачи материала требовал детальной продуманности, особого подхода, позволяющего избежать временных «провалов». Для меня было однозначно: историю должен писать не один человек, а группа единомышленников. Меня всегда удивляет, если я вижу в подобных изданиях одну авторскую фамилию», - отмечает З.Сафарова.

Во всех своих выступлениях Земфира ханым подчеркивает значимость авторов, чьи статьи вошли в многотомное издание. Но справедливости ради особо отметим весомый личный вклад ученого в реализации проекта по изданию «Истории». Так, в первых двух книгах З.Сафаровой принадлежит более половины текстов (13 глав из 25), к каждому тому ею написаны предисловия, резюме, в которых дается краткая информация о проблемах, поднятых в издании, а также осуществлено их научное редактирование. К тому же, достаточно назвать темы, представленные академиком Сафаровой, чтобы понять диапазон ее научных изысканий и творческих интересов. Приведем некоторые из них: музыкальный мир «Китаби-Деде Горгуд», научное наследие и трактаты С.Урмави, А.Марагаи, Ф.Ширвани, М.Навваба, Карабахская школа мугама, творчество прославленного

азербайджанского ханенде Джаббара Гарягдыюглу и т.д. Перечисленные темы ставят ученого в первые ряды исследователей, внесших свой весомый вклад в научно-музыковедческое источниковедение Азербайджана.

Но сама З.Сафарова не заостряет внимания на своих достижениях, считая: *«А разве это так важно? Главное – нам уже удалось осуществить издание большинства томов, о ценности которых говорит каждый, кто работает в педагогической сфере или занимается исследовательской работой. «История музыки Азербайджана», еще не завершив своего полного издания, пользуется огромным спросом, став, как мы и предвидели, и учебным пособием, в котором создана картина богатой музыкальной истории нашей страны».*

В качестве показательного примера сказанному, совершим краткий экскурс по уже вышедшим в свет томам «Истории». За десятилетия служения науке верой и правдой З.Сафарова завоевала о себе мнение, как о бескомпромиссном (в лучшем значении этого понятия) ученом, не допускающем никаких отклонений от правдивого пути творческого поиска и его итогов. Так, в одном из интервью с автором данной публикации, Земфира ханым (касательно первого тома, состоящего из 25 глав, сформированных в шести частях) подчеркивает: *«Хочу обратить ваше внимание, что в книге нет специальной главы, посвященной нашей древнейшей культуре, т.к. мы не располагаем прямыми доказательствами о звучании музыкальных образцов того времени. Здесь возможны только предположения, выведенные по результатам археологических раскопок, на основе наскальных рисунков, древнейших литературных памятников и т.д. Общеизвестно, что вся история азербайджанской музыки зиждется на народных истоках: на профессиональной музыке устной традиции (мугаме, ашугской музыке) и фольклоре (песнях и танцах). Именно поэтому было решено: фольклорную музыку и музыкальные жанры устной традиции (как основу всей национальной культуры) разместить отдельными блоками в I части книги».*

К сказанному добавим, что в первом томе (592 стр., 2012) находит освещение период, начиная с древнего времени и до XIX – начала XX века. Рассматривается период Арабского халифата, затронуты темы «Ислам и музыка», «Низами и азербайджанская музыкальная культура» (II часть, VII – XII века). В III части прослеживается жизненный и творческий путь Сафиаддина Урмави (XIII в.), а в четвертой – Абдулгадира Марагаи и Фатуллаха Ширвани. V часть знакомит с творчеством азербайджанских музыкантов XVI-XVII веков, проживавших за пределами страны. Здесь же приводятся снимки и описание практически всех древних инструментов, информация о которых дошла до нашего времени, а также даны нотные примеры, фотографии, схемы-

таблицы и другие материалы, наглядно подтверждающие приведенные в книге теоретические выкладки. В последней, VI части дана характеристика музыкальной культуры XIX века на примере Шуши и всей Карабахской зоны (М.М.Навваб, Дж.Карягдыоглу).

Огромное значение имеет факт опубликования в книге средневековых трактатов: «Kitabül-Ədvar», «Şərəfiyüə» Урмави, «Came əl-Əlhan», «Fəvaid-i əşərə» Марагаи, «Musiqi məcəlləsi» Ширвани и другие, в том числе и малоизвестные труды. В издании первого тома приняли участие З.Сафарова, Л.Кязимова, С.Агаева, У.Талыбзаде, Г.Везирова, Р.Рзакулиева, К.Дадашзаде, М.Керими.

В 2014 году первый том *Истории музыки Азербайджана* был переведен и выпущен на русском языке, что серьезно расширило географию популярности книги. Остается лишь сожалеть, что не были осуществлены переводы последующих томов. Столь ценный труд, представляющий широкую панораму национального искусства, безусловно, заслуживает внимания иностранных читателей, что возможно лишь при условии переводов на иностранные языки.

Во второй том (582 стр., 2017) вошли творческие портреты Уз.Гаджибейли, М.Магомаева, З.Гаджибекова, Р.Глиэра, А.Зейналлы, А.Бадалбейли, Ниязи, С.Рустамова, А.Рзаевой. Здесь же представлены портреты актеров, музыкантов-исполнителей (Ш.Мамедовой, Бюльбюля, Г.Сарабского), сыгравших большую роль в становлении музыкального искусства страны. Большой интерес представляют и обзорные темы, вошедшие в рассматриваемое издание: «Создание новых жанров в азербайджанской музыкальной культуре начала XX века. Дискуссии вокруг оперного жанра и оперетты», «Развитие музыкальной культуры Азербайджана в 1910 – 1920 годах» (З.Сафарова), а также аналогичные темы, но с акцентом на 1920 – 1930 и 1930 – 1940 годы. Авторы публикаций второго тома – З.Сафарова, У.Талыбзаде, Дж.Джабраилбейли, Л.Кязимова, Р.Рзакулиева, Г.Везирова, С.Агаева, Ш.Гасанова, Х.Бабаева.

Третий том (752 стр., 2018) охватывает период со II половины XX века до эпохи независимости Азербайджанской Республики. Внимание уделено творчеству композиторов школы великого Узеира Гаджибейли. Третьему тому предпосылается обширное введение (З.Сафарова), посвященное «характеристике этого сложного и интересного периода музыкального искусства Азербайджана». В данном томе представлены творческие портреты К.Караева, Дж.Гаджиева, С.Гаджибекова, Дж.Джангирова, Ф.Амирова, Т.Кулиева, Р.Гаджиева, А.Аббасова, С.Алескерова, А.Гусейнзаде, Ш.Ахундовой, Х.Ханмамедова, З.Багирова, Г.Гусейнли. Авторы публикаций: З.Сафарова, А.Тагизаде,

Л.Кязимова, Г.Везирова, С.Агаева, З.Абдуллаева, Р.Рзакулиева, Р.Аббасова, Ш.Гасанова, З.Дадашзаде, С.Тахмиразгызы, У.Талыбзаде, И.Аббасова, Дж.Махмудова.

Последний на сегодняшний день четвертый том увидел свет в 2019 году (824 стр.). Остается только удивляться и одновременно восхищаться работоспособностью азербайджанских музыковедов, которые (судя по периодичности выпуска каждого тома) с повышенной ответственностью подходят к решению поставленных задач. Но, если бы не активность и требовательность автора проекта и научного редактора издания З.Сафаровой, возможно, выдержать столь четкий график было бы куда сложнее.

Возвращаясь к четвертому тому «Истории музыки Азербайджана», отметим: презентация книги прошла в особых условиях – в период проведения XI Международного музыкального фестиваля Уз.Гаджибейли, в концертном салоне им.Уз.Гаджибейли Союза композиторов Азербайджана. Звучали приветственные слова, подчеркивалась непреходящая ценность впервые издаваемого столь объемного, многотомного труда.

Последний по времени изданный том, пожалуй, наиболее масштабный по своему содержанию. В резюме, написанном на двух языках (русском и английском), отмечается: *«Представленный четвертый том многотомной «Истории Азербайджана» посвящен творчеству композиторов, сформировавшихся после 60-х годов прошлого столетия. Портреты этих музыкантов – учеников выдающихся композиторов Азербайджана Кара Караева, Джевдета Гаджиева и других талантливых педагогов, представлены в данном томе в хронологической последовательности, творчеству каждого из них посвящена отдельная глава. В книге имеются также разделы обзорного характера, в которых обрисовывается в целом музыкальная жизнь рассматриваемого периода, прослеживаются главные тенденции в развитии симфонических, оперных, балетных, кантатно-ораториальных и песенных жанров, а также отмечаются новые формы и жанры, созданные этими композиторами. Том состоит из введения, 26-ти глав, в нем также приводятся нотные примеры, фотографии, список использованной литературы, нотные примеры, информацию об авторах».*

Перечень имен композиторов, чьи творческие портреты вошли в этот том, говорит сам за себя: Р.Мустафаев, Н. Аливердибеков, Н.Мамедов, И. Мамедов, Э.Назирова, О.Зульфегаров, Т.Бакиханов, Т.Гаджиев, А.Рзаев, О. Казими, А.Меликов, М.Мирзоев, А.Азизли, А.Бабилов, Р.Миришли, В. Адигезалов, Х.Мирзазаде, М.Кулиев, А.Ализаде, Э.Сабитоглу, Э.Ибрагимова, С.Ибрагимова.

В книге представлены также следующие обзорные темы: «Развитие кантатного и ораториального жанров в Азербайджане в 1960 -1980 годах в Азербайджане», «Основные

особенности развития симфонического жанра», «Особенности музыкально-сценических жанров в XX веке (1960 – 1980 г.г.), «Общая характеристика песенного жанра в Азербайджане».

Авторы публикаций четвертого тома: З.Сафарова, З.Гафарова, У.Талыбзаде, М.Абдуллаева, П.Гулиев, Г.Гулиева, Р.Абдуллаева, Л.Гусейнова, Р.Рзакулиева, Н.Сейфуллаева, Г.Везирова, Т.Юсифова, З.Дадашзаде, С.Агаева, Ш.Гасанова, Л.Мамедова-Фараджева, Ш.Караев, Г.Исмайлова, И.Эфендиева, С.Рзаева, К.Алескерли, К.Насирли, Дж.Махмудова, Дж.Гасанова.

Приведем интересные, о многом говорящие факты: в создании первого тома участвовало 8 музыковедов (как уже отмечалось, из 24 глав 13 написаны З.Сафаровой), во втором томе – 9, в третьем – 14, в четвертом – 24. При этом следует еще раз подчеркнуть: (условно говоря) в «процентном отношении» большую нагрузку взяли на себя работники отдела «Истории и теории музыки» НАНА, многие годы возглавляемого З.Сафаровой. Сплоченность команды, постоянное соприкосновение с научной деятельностью, достойный пример руководителя отдела – все здесь направлено на творческую работу, дающую показательный результат. Роль координатора проекта выполняет доктор философии в области музыковедения, заместитель председателя редакционной коллегии издания Улькер Талыбзаде, которая в свойственной ей деликатной манере старается ускорить темпы сдачи материалов, постоянно находясь на связи с авторами публикаций для «Истории».

Приведенная выше статистика не только доказывает, сколь высок со стороны музыковедов интерес к издаваемой «Истории музыки Азербайджана», но и свидетельствует о привлекательности и патриотичности самой идеи масштабного издания, каждый том которого восстанавливает определенный отрезок музыкальной культуры Азербайджана. В итоге все эти составные части, объединенные в единый цикл, позволят проследить непрерывную линию развития азербайджанской композиторской школы с учетом ее традиций и новаторства.

Ранее приводилась цитата Земфиры ханым о значении изданий, записей и публикаций, которые могут стать паспортом национального достояния народа. Сегодня мы можем смело говорить, что этот «паспорт» у нас уже есть, и он подписан академиком Земфирой Сафаровой. В настоящее время в печать уже сдан пятый том «Истории», в котором речь пойдет о современных композиторах – композиторах независимого Азербайджана. Именно с новым статусом своей родины академик Сафарова связывает успехи музыковедческой науки: *«Идея создания истории музыки Азербайджана возникла довольно давно, но для ее реализации необходимо было создать определенные условия.*

Приобретение Азербайджаном независимости явилось очень серьезным стимулом для активизации внимания к глубинным пластам нашей культуры и науки. Хотела бы уточнить высказанную выше мысль. Дело в том, что азербайджанская наука, начиная со средних веков, подарила миру много замечательных идей, теоретических разработок, затрагивающих и важные проблемы музыковедения. Но именно в последние два десятилетия пришло новое осознание не только необходимости самого серьезного внимания к наследию нашего народа, но и охраны этого наследия от посягательств на приоритеты азербайджанской науки.

Настоящая ценность каждого нового проекта – его жизнеспособность. В том, что создаваемая «История музыки Азербайджана» будет иметь продолженную востребованность, сомнений нет. Ведь недаром говорят: «Чем больше пишут, тем больше остается в памяти истории». Но может ли ограниченный книжный тираж удовлетворить общую потребность обращений к «Истории музыки Азербайджана», как к источнику достаточно емкой и часто доселе неизвестной информации? Однозначно, нет. Решение насущной проблемы взял на себя доктор искусствоведения, профессор Тариэль Мамедов. Основатель, издатель и главный редактор международного научного журнала «Musiqi Dünyası», автор и руководитель многочисленных интернет-проектов, обладатель национальных и международных премий за вклад в развитие цифровых, сетевых технологий и коммуникаций, к тому же один из рецензентов «Истории музыки Азербайджана» – Тариэль муаллим вдохнул новую жизнь в столь долгожданное издание, представив его в электронном формате. О значимости такого решения убедительно говорят цифры: в среднем ежедневно отмечено от 50 до 150 посещений сайта, общее же количество просмотров – более 30 тысяч!

Мнения преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, учащихся и студентов музыкальных учебных заведений однозначно: благодаря появлению «Истории музыки Азербайджана» и ее электронной версии, была, наконец, решена остро стоявшая проблема (во многих случаях) отсутствия базового материала для лекционных занятий, не говоря уже, о полноценных учебниках. Появление истории азербайджанской музыкальной культуры, охватывающей, без преувеличения, весь период существования человеческой цивилизации, действительно открывает безграничные возможности для исследовательской деятельности, для давно назревшего пересмотра учебных программ различных звеньев системы музыкального образования. «История музыки Азербайджана» намного облегчит, хотя, судя по отзывам, уже облегчает работу преподавателям, которым предоставляется готовый материал для повышения собственной квалификации, расширения

профессиональной эрудиции. Историю композиторской школы Азербайджана, отраженную в новом масштабном издании, можно рассматривать, как визитную карточку культуры страны.

Благодаря политике государства сегодня в стране созданы условия для интегрирования национального искусства в мировое культурное пространство. Многотомная «История музыки Азербайджана», переведенная на иностранные языки и представленная в библиотеках и учебных заведениях зарубежных стран, могла бы выполнить миссию «культурного посла», пробуждающего более активный интерес к богатому наследию азербайджанского народа, чей вклад в историю уникальных достижений человечества очевиден.