

Лейла МАМЕДОВА-ФАРАДЖЕВА

ГАРМОНИЯ СЕКРЕТОВ МАСТЕРСТВА ФАРХАДА БАДАЛБЕЙЛИ

«Ex ungue leonem».

(По когтям льва (узнают) - лат.).

Имя Фархада Бадалбейли знают миллионы людей, даже очень далекие от музыки. Ф.Бадалбейли артист, обладающий неповторимым человеческим обаянием, с чьим именем связана история азербайджанского фортепианного искусства, живой пример для нескольких поколений музыкантов.

Каждая страница его внутренне наполненной биографии – преданное служение искусству; более полувека без единого потерянного дня, самозабвенно отданное во имя музыки, во имя самых высоких материй. Ф.Бадалбейли – истинный Художник, неустанно ищущий, постоянно совершенствующийся.



Творчество Фархада Бадалбейли – это своеобразный «неписанный», но «слышимый и зримый» трактат о фортепианном искусстве. Слушая его игру, особенно явственно ощущаешь, какой безграничной властью может обладать талант исполнителя, его выразительно преподнесенная посредством музыки мысль, над слушателем. Иначе как «Божим Даром» это не назовешь. И действительно, какая удивительная сила воздействия бывает заключена в интерпретации Ф.Бадалбейли, рожденной от гармонии секретов

мастерства! И речь здесь не только, и не столько о техническом совершенстве исполнения. Этим сейчас искушенного слушателя не удивишь. Исполнение Ф.Бадалбейли, в первую очередь, глубочайше осмыслено, оно проверено не «механизмом», а чутким, щедро отзывчивым сердцем артиста сцены и взвешивающим рассудком вдумчивого музыканта. Умение тонко использовать тембровую палитру, найти в каждой фразе единственно верную в данном музыкальном контексте интонацию – то, что делает исполнение Фархада Бадалбейли всегда чрезвычайно проникновенным, а главное – убедительным. Но самое важное видится в том, что он обладает своей собственной манерой исполнения, своим собственным «подходом» к материалу. И даже в небольшом пассаже, исполненном несколько небрежно на репетиции или уроке, чувствуется «львиная хватка» Мастера, сила и мощь его профессионализма, его подчёрк. И не узнать его «руку» невозможно! Ибо в каждой его фразе слышится диалог с композитором и временем, глубокий психологический подтекст и необыкновенная красота и ясность мысли.

Чувство меры и вкуса Ф.Бадалбейли заслуживает особого разговора. Ф.Бадалбейли – эстет на все 100%. Он принадлежит к тому немногочисленному числу исполнителей, чьё «ощущение» прекрасного можно причислить к признакам совершенного мастерства. Это именно та «*augea mediocritas*» (золотая середина), найти которую многие исполнители, даже очень одаренные от природы, не могут на протяжении всей своей творческой жизни.

Тут, разумеется, на передний план выдвигается еще одна грань дарования Ф.Бадалбейли – музыканта-интеллектуала, каждая беседа с которым, кладёшь мудрости. В силу этого его игру отличает всеобъемлюще постигнутое, продуманное до мелочей исполнение, при строгой, благородной манере звукоизвлечения, без излишней патетики, пафосности, далекое от чисто внешнего эффектного музицирования. Одновременно с этим, возвышенно-элегическая, вдохновенная лирика Ф.Бадалбейли может служить лучшими образцами современного фортепианного исполнительства. И в этом соединении секрет не только исполнительской манеры Фархада Бадалбейли. Именно эти черты характеризуют его как человека, как Личность с большой буквы. А ведь завоевать сердца слушателей может лишь тот исполнитель, чей внутренний мир искренен и безыскусен, чьё богатство души, ума и сердца совершенно.

Не случайно, Фархада Бадалбейли мы относим к числу музыкантов–демократов, умеющих быть равно понятным и искушенным знатокам, и самой широкой аудитории, умеющих свою личную радость познания тонкостей искусства делить со слушателями, учить понимать красоту, которая делает человека лучше, человечнее, добрее.

Именно поэтому, Фархад Бадалбейли - музыкант-просветитель, чьим талантом, волей и трудом тысячи людей приобщены к искусству.

Именно поэтому, Фархад Бадалбейли – музыкант-гуманист, чье творчество направлено на добро и благожелательность, проникнуто высоким этическим началом, делающим его искусство таким нужным, близким и дорогим нам, его современникам.

Высоко ценим мы и то, что Фархад Бадалбейли – яркий пример музыканта-патриота, с первых шагов своей творческой биографии посвятившего себя благородной идее служения своему народу, превыше всего ставящий благо своей Родины.

Отзывчивый человек, выдающийся пианист, всякий раз дарящий нам атмосферу радости, соприкосновения с прекрасным, замечательный преподаватель, в совершенстве владеющий всеми профессиональными пианистическими секретами и умеющий поделиться ими со щедростью широкой, благородной натуры, преданный друг, всегда готовый прийти на помощь, целеустремленная натура, не отвлекающаяся на мирскую суету... Всё это о нем – гордости азербайджанского народа, Народном артисте СССР и Азербайджана, Лауреате Государственной Премии, профессоре, Ректоре Бакинской Музыкальной Академии им. У.Гаджибейли Фархаде Бадалбейли.

Вышел на сцену, сел за рояль,
Трепетно зал замирает...
В такт с его Музыкой дышит весь зал,
Теплый пассаж приливает.

Льются те звуки на струны души,
Таинство действия прекрасно.
Сердце свободное бьется в груди,
Неудержимо и страстно.

Искрами Божьими ты одарён,
Дар сей есть Вечная Тайна...
Будь же твой путь навсегда ограждён
От непогод и отчаянья!

(посвящение Фархаду Бадалбейли от автора статьи)