

*Ирада АББАСОВА*

## **ВЗГЛЯД НА ЖАНР СЮИТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ СОЛТАНА ГАДЖИБЕКОВА**

В истории азербайджанской профессиональной музыки творчество Народного артиста СССР, лауреата Государственной премии С.Гаджибекова занимает особое место. Написанное композитором в 1950 году балет «Гюльшен», в 1945 году и вторично отредактированное в 1952 году симфоническая картина «Карван» и по сей день живет в памяти народа как одно из профессиональных произведений. В 1940 году композитор написал музыкальную комедию «Роза». Впервые его первая симфония прозвучала на Музыкальной Декаде Закавказских Республик в 1944 году в городе Тбилиси. В 1946 году композитор завершает свою вторую симфонию. В 1953 году С.Гаджибековым написано «6 детских пьес». Сюда вошли такие песни как «Играющий мяч», «Колыбельная», «Фиалка», «Весна пришла», «Ёлка», «Пионерский марш» и др.. Он часто обращался к жанрам различных характеров и контекстов.

В 50-х годах XX века композитор написал много песен и романсов. В 1956-м году на I съезде композиторов Азербайджана прозвучала «Увертюра» С.Гаджибекова.

Находясь во второй половине 50-х годов на гостролях в Болгарии, композитор в 1956-м году написал «Болгарскую сюиту» на темы болгарских народных песен для оркестра азербайджанских народных инструментов.

Одним из таких произведений, для оркестра народных инструментов, написанным в эти же годы является и «Чехский танец».

После возвращения с гостролей из Индии он написал струнный квартет «Сюита» на индийские темы, а в 1972 году переложив его для симфонического оркестра, поменял название на «Индийские картины».

Основу «Болгарской сюиты» С.Гаджибекова составляет болгарские народные мелодии.

В произведении композитор особое внимание обратил на интонационные качества болгарского и азербайджанского фольклора.

Это произведение состоит из четырех, связанных друг с другом, разделов. В основном, свободные по форме эпизоды в соответствии с изменением темпа делятся на четыре раздела.

Первая часть веселого, игривого характера. Этот характер отражается в темпе *Allegro*, в тональности E-dur.

Вторая часть в темпе *Andante*. Здесь наше внимание притягивает тональность *fis moll*. Тема *Andante* - это типичная лирическая музыкальная картина.

Третья часть звучит в темпе *Moderato assai*. Основой этого раздела является болгарская народная музыка.

Четвертая часть звучит в темпе *Allegro vivo*. Здесь игривый, быстрый танец отражает болгарскую народную мощь и стиль жизни.

Составленная из эпизодов, «Болгарская сюита» является не только инструментальным произведением, вместе с тем соединяет в себе короткие музыкальные части. Эти разделы развиваются при каждом изменении темпа. Изменение темпа в первую очередь влияет на форму произведения.

В «Болгарской сюите» встречаются интонации лада Шур. Можно сказать, что интонации лада Шур проявляется на протяжении всего произведения.

В «Болгарской сюите» участвуют такие инструменты как кларнет, тудек, балабан, деф, каманча, тар и фортепиано.

В основном в танцевальной сюите кларнеты, каманче и тудек использованы как в ансамбле, так и в соло.

Оркестровые элементы произведения отличаются уникальными особенностями. Так, здесь в партиях каманчи, тара и фортепиано особое внимание привлекает движение 16-х вверх и вниз. Далее присоединение балабанов и ударного инструмента дефа выражены с помощью восьмых нот и их синкоп.

БОЛГАР СҮИТАСЫ  
БОЛГАРСКАЯ СЮИТА

СУЛТАН НАЧЫБЭЈОВ  
СУЛТАН ГАДЖИБЕКОВ

**Allegro**

The image shows a musical score for a piece titled 'BOLGAR SUITAS' (BOLGARSKAYA SYUITA). The composers are listed as 'СУЛТАН НАЧЫБЭЈОВ' and 'СУЛТАН ГАДЖИБЕКОВ'. The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of several staves of music, including a prominent tremolo section marked 'ff' and 'fff'. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Только во всем своем исполнении деф старается одинаковыми ударами восьмых нот передать характер ожидания. Наступает кларнетное соло *divizi*. Это соло является повторением соло каманчи и раскрывает художественные особенности раздела *Allegro*. Часто балабаны декламируют ритмический принцип дефа. Особое значение имеет органнй пункт у каманчи штрихами тремоло на *Andante* и передача мелодии теми же штрихами у I таристов.

В *Meno mosso* фортепианное тремоло, совместная дивизия и тремоло тара аккомпанируют пиццикатной мелодии каманчи. Здесь в партиях балабана и каманчи также звучат одинаковые оркестровые элементы. Только выделяется движение 16-х вверх и вниз у II тара и фортепиано. Особое значение имеет тремоло дефа, каманчи и фортепиано. Звучание органного пункта в партии каманчи продолжается до 5 такта 19 цифры. Очень умело в партии тара и каманчи исполняется часто используемый оркестровый элемент, свойственный азербайджанским народным инструментам, шрих тремоло. Особое внимание композитор уделяет изменению оркестрового плана. Например, исполнение на таре

половинных тремоло, свойственное каманче, и добавление в мелодию каманчи *pizzicato*. Соло тутека, начатое с 25 цифры, имеет также важное значение. В нем отражены элементы болгарской народной музыки близкие к интонациям Шур.

Затем в темпе *Moderato assai*, в 27 цифре произведение обогащается повторением мелодии у I каманчи, исполнением синкопированных 8-х нот у II-III таристов и II каманчистов. Прислушиваясь внимательно, мы слышим синкопированные элементы у нижнего мизраба тара, орнаментальные фактуры 16-х у тара и фортепиано. Фортепиано, повторением мелодии волнообразными движениями 16-х, создает особый стиль выражения темы, свойственные арфе.

Тар, исполняя у нижнего мизраба 16-е триолями, придает мелодии, построенной на 8-х нотах каманчи, нежный орнамент. Раздел заканчивается солом тутека.

Далее следует на *fff* раздел *Allegro vivo*. Здесь важное значение имеет исполнение балабаном 16-ми и 8-ми звуков  $T_6$ , поддержание дефом 16-ми нотами ритмического рисунка, чередование правой и левой руки фортепиано на 16-х, звучание нового ритмического рисунка у II таристов и каманчи. В свою очередь I каманчисты и I таристы добиваются исполнения орнаментальной мелодии в унисон.



Используя соло различных инструментов, композитор добился схожих оттенков звучаний болгарских народных мелодий.

Произведение С.Гаджибекова «Болгарская сюита», записанное оркестром народных инструментов имени С.Рустамова, и по сей день часто передается по радио и телевидению.

#### **Список используемой литературы:**

1. Quliyev O. Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestri. Bakı, «İşıq», 1980, 82 s.
2. Ханбекова В. Жанр сюиты в произведениях Азербайджанских композиторов. (диссертация, на соискание ученой степени кандидата искусствоведения). Баку-2007, 147с.
3. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., «Музыка». 1980. 296 с.