

*Лала ДАРВИН*

## **ВЗАИМОСВЯЗЬ РЕЛИГИЙ И ЧИСЕЛ В ТВОРЧЕСТВЕ И.С.БАХА И ЕЕ ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС**

### **Xülasə**

Bu məqalədə dahi alman bəstəkarı İ.S.Baxın musiqi yaradıcılığında din və rəğəmlərin qarşılıqlı əlaqəsi göstərilir və müqəddəs rəğəmlərin simmetriyasında onların fenomenoloji prosesi.

### **Annotation**

In this aretikle have been shouw the religion and digits cooperetive relations and their phenomenological process in the symmetry of the saint dagitsin the musical art of the great german composer I.S.Bach

Историческое столетие XVIII века в результате долгого и сложного процесса приобрело специфические особенности музыкального мышления, вне которых не существуют ни музыкальный образ, ни принципы его развития, ни концепции художественного целого. С конца XVI века и до последнего десятилетия XVIII музыкальное мышление эволюционной вершины в творчестве великого И.С.Баха, с которым была связана специфическая трактовка образов и их развития в формах фуги, прелюдии, токкаты; продолжал развиваться гомофонно-гармонический склад письма, который в совершенстве раскрылся в сонате-симфонии, с ее особенностями понимания образов и развития.

Как именно, в каких аспектах все это поддается и подлежит сопоставлению с другими многоспекторными понятиями-вопрос очень сложный, требующий тщательного и длительного анализа для исследователя XXI столетия. С нашей точки зрения, целесообразнее всего сосредоточить внимание на таких сторонах музыкального искусства,

как естественность взаимосвязи трех понятий (религии, музыки и чисел), нахождение их границ и форм, их принципов.

В связи с этим возникает, казалось бы, простейший общий вопрос: о чем говорит произведение искусства? Что выбрано художником, какова его тема, его сюжет? И сразу оказывается, что на деле этот вопрос не всегда и не столь уж простой для всех искусств, особенно труден в отношении музыки.

XVIII век принес очень много нового в музыкальное творчество, причем первая половина представляла как бы один этап поступательного движения, а вторая – уже другой. На первом этапе были достигнуты истинные вершины в развитии мирового искусства (Бах, Гендель) и созданы крупные творческие концепции без осязаемого разрыва с художественным опытом предшествующего столетия, с его формами, складом музыкального письма и зависимостью прежде всего от религиозного сознания. Тем не менее гениальным творцам искусства удалось обрести силы для философского обобщения всего сущего с позиций высокого гуманизма. Эти строки олицетворяют творчество великого Иоанна Себастьяна Баха. Творчество Баха наполнено до высочайшей степени глубоким философским, а точнее религиозно-философским воплощением главных тем, включая библейские сюжеты.

Преобладание духовной тематики в произведениях Баха – эпическая и драматическая мощь, с одной стороны, высокий накал трагических чувств при вере в гармонию мироздания Творца Вселенной, с другой, – уже великие признаки нового века. Для Баха, как мы уже отмечали, всё его мировосприятие было проникнуто лирическим чувством и связано с философским строем мысли, причем и то, и другое сливалось в религиозных представлениях...

Как отмечает Т.Н.Ливанова, «не нужно доказывать, что религию он понимал гуманистически: образ «вочеловечевшегося» Христа был для него самым возвышенным образом «обожествленного человека». Иными словами, баховский идеал был глубоко человечен и выведен, так сказать из положительных качеств.

При жизни Баха возникла по-своему любопытная попытка программного воплощения библейских сюжетов в цикле из шести клавирных сонат Иоанна Кунау под общим названием «Библейские истории». Сюда были включены: «Битва Давида с Голиафом», «Саул, излеченный Давидом при помощи музыки», «Женитьба Иакова» и другие. Пример И.Кунау показывает «бессюжетное» отношение к духовной тематике в той же Германии.

В редких случаях И.С.Бах и сам не чуждался программности, как свидетельствуют музыковедческие источники, его «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» для клавира (1704) с программными подзаголовками каждой части. Но у него это отнюдь не связано с интерпретациями духовных тем или сюжетов. Например, мессу *h – moll* невозможно разобрать ни как «сюжетное» произведение, ни даже как образец культовой музыки. Она представляет самое грандиозное музыкальное обобщение, на какое был способен Бах, созданное лишь отчасти по известным «темам» или «мотивам» богослужения.

Относительно духовных кантат, следует отметить следующее, что они написаны на тексты второстепенных поэтов (в виде исключения – на его собственный текст), из которых мы знаем Франка, Неймейстера, Пикандера, М. Фон Циглер и которые представляют в целом сферу духовно–философской лирики, связанной с мотивами Библии и Евангелия. Возможно, что Бах написал и пассионы по текстам всех четырех евангелистов, например «Страсти по «Матфею» и «Страсти по Иоанну», куда он добавил некоторые подробности из других евангелий (раскаяние Петра, драматические события в момент смерти Христа).

В основе «*Matthaus – Passion*» лежат две главы (26 и 27) из Евангелия, причем ни одна фраза, ни одно выражение евангелиста не пропущены. Произведение в целом разрастается очень широко и включает в себя собственно повествование ( партия евангелиста ), драматическое воплощение событий (Иисус, Иуда, Петр, Пилат первосвященники, народ имеют свои партии в строгом согласии с их подлинными словами в Евангелии), лирическое переживание этих событий ( свободные поэтические вставки ) и общий отклик присутствующих ( хорал ).

Вся партия Иисуса – скорее декламационная, чем речитативная, выделяющаяся особым колоритом в сопровождении струнного квартета.

Партия Иисуса навеяна удивительным благородством, каждая фраза ее значительна и красива, само сострадание выражено со спокойной покорностью. Еще с большей динамикой неотразимых эффектов, пронизана партия Иуды или Пилата: им дано лишь проговорить речитативом свои слова, и этого оказывается довольно для драматургии действия.

Несомненно, «Страсти» - наиболее драматичное из произведений Баха не в смысле одного драматического напряжения, но в точном смысле метода изложения. Включение 78 номеров в «Страсти по Матфею», отражают как мир скорби и слез, так и свет, озаряющий даже те страницы музыки, которые раскрывают глубочайшее страдание.

Таким образом, резюмируя «Страсти по Матфею», можно сказать, что драматургия баховского творчества напрямую связана с религией, что и отражает, и придает его

творчеству глубокую религиозно-философскую сущность. Это в высшей степени разумности лютеровский протестант, отражающий реальность ретроспективных событий.

Итак, ознакомившись фрагментарно с духовной музыкой великого И.С.Баха мы, можем приступить к нашим исследованиям, объектом которого являются двухтомник «Хорошо темперированного клавира», охватывающий 48 прелюдий и фуг, включая в исследования три взаимосвязанных понятия – религия, музыка и числа. Но прежде всего, следует внести некоторую ясность в наш научно–исследовательский процесс. Понятийная отрасль «библейских сакральных чисел» будет непосредственно «сотрудничать» с «кораническими числами»:

1). поскольку и то и другое наиболее достоверно способно обнародовать цель и задачи данной проблематики;

2). внедрение «библейских сакральных чисел» как отражение реального и действующего во времени исторического развития, охватывающего творчество данного композитора.

3). внедрение «коранических чисел» как обобщение исторического всемирного значения, так и обобщение всего данного процесса, называемого запрограммированностью чисел Первосущего.

Для подтверждения вышеуказанного, мы представим уникальную таблицу сравнительного анализа христианской и мусульманской эсхатологии, в которых отражены сходные моменты и которые существуют в

первоисточниках этих религий (таблица установлена доктором наук А.А.Али – заде), (избранные примеры).

Христианство	Ислам
Решающая битва воинства сатаны с праведниками (Откр.-16:16).	Решающая битва мусульман с войском Даджаля накануне пришествия Исы.Ибн Маджа «ас-Сунан».см. «Сахих аль-Джами ас-Сагир» (7752).
Появление лжепророков (Матф. 24:24; Марк 13:22).	Появление лжепророков.Ат-Тирмизи,«Китаб аль-Фитан»,

	43,(2219); Абу Давуд, «Китаб Аль-Малахим» 16, (4333), (4334), (4335).
Антихрист будет воевать с праведниками (Откр 13:7).	Даджал будет воевать с праведниками Ибн Маджа «ас - Сунан».См «Сахих аль-Джами ас-Сагир (7752)
Пришествие Иисуса Христа и разгром им Антихриста и его войска (Откр. 19:20).	Приход Исы и убийство им Даджала.Ибн.Маджа «ас-Су нан».См.«Сахих аль-Джами ас-Сагир» (7752).
Тысячелетнее правление Иисуса (Откр.20:4-6;Исаия 11:4-8).	Установление Исой царства справедливости на земле. Муслим «аль-Джами ас-Сахих» (1926).
Семь трубных гласов,возвещающих о наступлении воскресения и Судного дня (Откр. 8:2).	Два или более трубных гласа, возвещающих о наступлении воскресения и Судного дня (Коран 39:68).
Уничтожение Богом вселенной после последнего трубного гласа (Откр.21:1).	Уничтожение Богом вселенной после первого трубного гласа (Коран 69:13-18).
Бог создаст новую землю и вселенную (Откр. 21:1).	Бог изменит землю и вселенную (Коран 14:48).
Возможность лицезрения Бога в раю (Апок. 22: 4).	Возможность лицезрения Аллаха в раю

(Коран 75 : 22 – 23).

Грешники будут брошены в геенну  
огненную (Откр. 20 : 15).

Неверные и грешники бу  
дут гореть в огне ада.

Таким образом, продолжая размышление о творчестве Баха, надо отметить, что религия как никогда сыграла большую роль в становлении его творческого «я», придавая ей глубокую философскую сущность. Помимо духовной музыки центральное место занимает также и клавирная музыка.

Если в органном творчестве композитор выступает завершителем богатейшей традиции, то в клавирной музыке он прокладывает новые пути. Новаторство Баха заключается, прежде всего, в обогащении содержания клавирной музыки, в смелом расширении ее образного диапазона «24 прелюдий и фуг» являются по сей день непревзойденным образцом полифонической клавирной музыки. В связи с этим, хочется привести в пример слова А.Г.Рубинштейна, который писал: «В этом произведении, вы найдете фуги героического, меланхоличного, драматического, пасторального, величественного, жалобного и религиозного характера».

Пожалуй последнее, являясь основным объектом наших исследований, предоставляет нам возможность для выявления во взаимосвязи трех понятий воедино.

Итак, начиная со слов самого же Баха, переданным одним из его учеников, который считал, что «Генерал-бас – совершеннейшая основа музыки. Его играют двумя руками – и так, чтобы левая играла предписанные ноты, тогда как правой надлежит брать консонансы и диссонансы, дабы выходила благозвучная гармония во славу Господню и во услаждение души. Следовательно, в конечном итоге генерал-бас должен служить только славе Господней и воскрешению духа. Если это не принимается во внимание, то нет подлинной музыки, а есть лишь дьявольское треньканье и монотонный шум».

Как свидетельствует «Историко-биографический словарь музыкантов» Э.Л.Гербера, Бах, будучи человеком верующим, читал и почитал Лютера, прекрасно знал Библию. В его домашней библиотеке она имелась на двух языках – немецком и латинском. Безусловно, человеку верующему и любящему своего Творца, были известны «сакральные числа». Так, «3» - символ Святой Троицы (это число и числительные от него упоминаются в Библии 212 раз); «6» - шести рабочих дней, в которые Бог сотворил мир; «7» - символ Святой Троицы и Творения в целом, а также Святого Духа; «10» - десяти заповедей; «12» - Церкви, апостолов и конгрегации. Примеры использования этих чисел в творчестве Баха хорошо известны. Например, «10»: в хоральной прелюдии «Десять заповедей» из

«Органной книжечки» мелодия, образованная из *cantus firmus*'а, проходит ровно десять раз, а само строение этой прелюдии (двухчастная) не могло не говорить слушателю баховского времени о двух скрижалях, на которых эти заповеди были начертаны.

«И пробыл там Моисей, у Господа сорок дней и сорок ночей, хлеба не ел и воды не пил; и написал на скрижалях слова завета, десятизаконие (Исход, 34; 28-29).

Теперь же, внесем некоторые ясности в значение числа «6».

Во времена Баха устойчивой традицией было группировать произведения одного жанра в циклы по 6. Именно такое число «Библейских сонат у Кунау, партит Кригера, органных фуг Генделя. Делалось это, очевидно, по двум соображениям: во – первых, 6 – совершенное число, поскольку оно является суммой первых трех натуральных чисел ( $1 + 2 + 3 = 6$ ), а пропорции этих чисел выражают совершенные музыкальные консонансы ( $1 : 2$  – октава,  $2 : 3$  – квинта), во – вторых, именно в силу библейского значения этого числа.

Что касается Баха, то его творческое наследие, быть может, самый яркий пример такой трактовки числа «6». Вспомним его 6 французских и 6 английских сюит, 6 виолончельных сюит, Брандербургских концертов, скрипичных сонат с клавесином. И, наконец, согласно Библии, сотворение вселенной произошло за шесть дней, а на седьмой день Бог отдыхал. Усталость и отдых являются чисто человеческими состояниями, и перенесение их на Бога уподобляет Его человеку.

Кораническое повествование о сотворении Богом вселенной существенно отличается от библейского. Коран также утверждает, что вселенная была создана за шесть дней, однако в нем нет библейской последовательности событий. И, наконец, вспомним Суру «Ограды, аят 54.

«Воистину, ваш Господь – Аллах, который сотворил небеса и землю за шесть дней, а затем вознесся на трон. Он покрывает ночью день, который поспешно за ней следует. Солнце, луна и звезды – все они покорны Его воле. Несомненно, Он творит и повелевает.

Благословен Аллах, Господь миров».

Наиболее подробней исследовал библейские числа в «24 прелюдиях и фуг» музыковед Юрий Петров, мы же в своих исследованиях представим религиозно-философскую сущность, ссылаясь на Священный Коран, и представим следующий феномен.

Дело в том, что Священный источник познания, который заключает в себе все направления наук (биология, эмбриология, химия, экология, мета- физика, связь макрокосма с микрокосмом и.т.д.), большое значение уделяет именно числам.

И да будет всем нам известно, что человек, как уже было выше указано, зависим непосредственно с макрокосмом, а в частности от чисел. В определенное число он рождается, в определенное число он покидает этот мир, работает, отдыхает, молится, ссылаясь на время, то есть нами управляют числа. И это отнюдь не случайно, потому что для этого объективного фактора, существует яркое священное обоснование – ЗАПРОГРАММИРОВАННОСТЬ ВСЕВЫШНЕГО.

Таким образом, возвращаясь к нашей тематике, к числу 24, а точнее к «24 прелюдиям и фугам», следует отметить, что жанр прелюдии носит функцию небольшого вступления к фуге (Букстехуде, Бах). Но при этом возникают три вопроса, которые остались вне поля зрения музыковедов;

Почему именно с прелюдией фуга взаимосвязанна?

Почему именно 24?

И самое главное: почему, зачем понадобилось великому Баху писать еще «24 прелюдии и фуги» через 20 лет? А ведь в I томе у него имеется 2-х голосная, 3-х голосная, 4-х голосная и даже 5-ти голосная фуги? Казалось бы, Бах сделал все, что мог....

На все эти вопросы, в наших исследованиях отвечает Священная книга Коран, которой 1400 лет и которая отражает Запрограммированность.

«24 прелюдий и фуг», утверждая равноправие всех 24 –х тональностей, совершенно логично утверждает тем самым равноправие 24 часов (протяженность суток). Тональный план начинается с восходящей хроматической линии, аналогично стрелкам часов (слева направо).

Прелюдия (от лат. вступление) во взаимосвязи с фугой (от лат.итал. бег, бегство), как оказалось, имеет глубокую теологическую сущность.

Человек «вступая» в грешный мир, сталкивается с множеством трудностей, мук, его подстерегает вечное «бегство».

Б и б л и я г л а с и т:

(Бытие, глава 3, стих 16).

«В поте лица твоего будешь есть хлеб, доколе не  
возвратишься в землю, из которой ты взят, ибо  
прах ты и в прах возвратишься».

Теологическим осмыслением является тот факт, что аналогично Библии, Бах отражает взаимосвязь всех полифонических голосов, каждая из которых имеет свою гармоническую линию, но тем не менее все они подчиняются самому главному - «Генеральному», ибо это и является спасением нашей греховности и успокоением души.

К о р а н г л а с и т:

(Сура «Та Ха», аят 121 – 123).

«Адам ослушался свего Господа и сошел с правильного пути. Потом Господь сделал его своим избранником, простил и направил на прямой путь. Он сказал: “Низойдите из рая вместе, и одни из вас будут врагами других”».

Итак, возвращаясь к числу 24; ровно 24 раза, по исследованию ученых исламских теологов, употребляется в Коране слово «часы».

I и II тома «хорошо темперированного клавира», составляют в целом 48 прелюдий и фуг. А теперь суммируем, разъединяя числа по отдельности и слагая их, получаем 12, то есть  $4 + 8 = 12$ . И ровно 12 раз употребляется в Коране слово «месяц». Теперь же, о вопросе, почему Баху понадобилось писать следующие «24 прелюдий и фуг» спустя 20 лет?

Напомним, что I том написан в 1722 году, а II том - в 1744 году.

Таким образом, идентифицируя век, мы видим, что остается 22-й и 44-й годы. Результат таков:

$$2 + 2 = 4$$

$$4 + 4 = 8$$

Как видим, и промежуток написания в итоге равен 48.

Но и это еще не все. Самое главное заключается в том, что число 24, являясь «Зеркальным числом», заключает в себе божественную тайну. В корне числа 24 скрывается 6666 ( $6+6+6+6=24$ ). В Коране имеется 6666 аятов и 114 Сур.

Итак, Бах лидерствует над «сатаническим числом «666», придерживаясь в этом греховном мире Божественного Писания», получая в результате Священное число 6666.

Какая же сила управляет Бахом, которая отражает взаимосвязь религии, музыки и чисел, оставляя нам Роспись Творца Вселенной! Обобщением всему сказанному является число 48, непосредственно направляющее нас в Суру 48, где Коран гласит «Победу».

С у р а - 48 «Победа», аят 10.

Ведь те, кто присягает рукоклятво тебе,

Поистине, приносят клятву Богу,  
И БОЖИЯ РУКА – над их руками.  
Тот, кто нарушит эту клятву, -  
Нарушит на свою погибель.  
Тому ж, кто верен Договору с Ним,  
Дарует Он великую награду.

### Литература

1. Айдын Али-заде. Исламская апологетика.- Баку: Текнур, 2007.
2. Айдын Али-заде. Сравнительный анализ: Библия и Коран. –Баку, 2002.
3. Григорович, В.Б. Великие музыканты Западной Европы.-М.: Просвещение, 1982.
4. Крачковский, И.Ю. Коран .Перевод и комментарии. –Баку:Язычы, 1990.
5. Келдыш, В.Г. Музыкальный энциклопедический словарь. –М.: Сов.энцикл.,1990.
6. Новейший философский словарь. Издание 2.-Минск, 2001.Протестантизм. Васин