

Наталья ГОРШКОВА

**БИОГРАФИЧЕСКИЕ ЭСКИЗЫ В КОНТЕКСТЕ
ИСТОРИЧЕСКИХ РЕАЛИЙ ПОСЛЕВОЕННОЙ ГЕРМАНИИ
XX ВЕКА**

The title of article: Biographical sketches in the context historical realities of postwar Germany of the twentieth century

Abstract

This article is the first attempt to highlight the main facts from the early period of the composer in the context of contemporary events in Germany mid-twentieth century.

Keywords: *Lachenmann, Stuttgart, the ideology of Nazism, denatsifikayatsiya, the American occupation zone, Darmstadt school.*

Аннотация

Данная статья впервые представляет собой попытку осветить основные факты из раннего периода творчества композитора в контексте современных ему событий Германии середины XX столетия.

Ключевые слова: *Лахенман, Штутгарт, идеология нацизма, денацификация, американская зона оккупации, дармиштадская школа.*

Gorshkova Natalya - assistant-trainee of M.I.Glinka Nizhny Novgorod State conservatoire, Russia, Nizhny Novgorod

Наталья ГОРШКОВА Геннадьевна - Ассистент-стажер ННГК им. М. И. Глинки, РФ, г. Нижний Новгород

E-mail: natashaharitonova@yandex.ru

«Я должен соотносить каждое сочинение со своей биографией»¹

Хельмут Фридрих Лахенман родился 27 ноября 1935 года в Штутгарте - крупном промышленном и культурном центре Германии². В это время город, «являвшийся столицей гау Вюртемберг-Гогенцоллерн³ и носивший почётное название «города заграничных немцев»⁴, уже был в руках нацистов, что не могло не отразиться на всех сферах общественной и культурной жизни. Главной целью осуществляемой политики являлось воспитание в Германии поколения «лже-патриотов», свято веривших, что на них возложена особая миссия преобразования своей страны и подконтрольных ей территорий в «сверх-государство» всеми доступными средствами, даже с помощью физического и духовного порабощения людей. Культура превратилась в инструмент политико-идеологического воздействия. Под запретом оказались неугодные новой власти стили и направления (дадаизм, кубизм, экспрессионизм, импрессионизм, фомизм, сюрреализм, Баухауз, негритянский джаз) и связанные с ними работы представителей «дегенеративного» искусства⁵: скульпторов и художников Э. Барлаха, Р. Беллинга, В. Лембрука, К. Кольвиц,

¹ Лахенман Х. Лекция, прочитанная в Московской государственной консерватории им. Чайковского 16 декабря 2013 г. Расшифровка Н. Горшковой.

² Штутгарт подарил Германии и миру немало выдающихся людей. Здесь родились, работали и творили философ Г. Ф. Гегель (1770-1831), поэт И. Ф. Шиллер (1759-1805), писатель и новеллист В. Гауф (1802—1827), хирург В. Розер (1817—1888), знаменитые родоначальники автомобильной промышленности Г. Даймлер (1834-1900), К. Бенц (1844-1929) и Ф. Порше (1875-1951), католический святой Р. Майер (1876—1945), физик А. Эйнштейн (1879-1955).

Штутгарт по праву считается местом, где всегда звучит музыка. Международная академия Баха, филармония, симфонический оркестр Штутгартского радио, камерный оркестр и камерный хор, множество джазовых ансамблей и поп-групп, различные музыкальные фестивали, а также более 40 театров и 30 музеев с ценными коллекциями произведений искусства являются неотъемлемой частью имиджа города.

Именно в Штутгарте были изобретены велосипед, автомобиль, дирижабль и основаны заводы таких фирм как «BMW», «Porsche», «Mercedes-Benz», «Bosch», филиалы фирм «IBM», «Sony», «Mitsubishi».

³ Гау (от древневерхнегерманского – ландшафт) – партийные округа Германии во времена правления А. Гитлера. В 1946 году Штутгарт стал главным городом земли Вюртемберг-Баден, основанной в американской зоне оккупации, а в 1952 году, в результате объединения Вюртемберг-Бадена с южными территориями Бадена и Вюртемберг-Гогенцоллерна, находившимися во французской оккупационной зоне – столицей земли Баден-Вюртемберг.

⁴ В годы национал-социализма многие города в Германии получили почетные звания: Кельн – «Горговая столица Германии», Эссен – «Столица немецкой промышленности», Ландсберг-на-Лехе – «Город молодежи», Бремен – «Город колоний», Франкфурт-на-Майне – «Город немецких ремесел» и другие. Штутгарт получил свое почетное звание – «Город заграничных немцев» (Stadt der Auslandsdeutschen) ввиду расположения на территории города Германского иностранного института, пост председателя в котором занимал обер-бургомистр Штутгарта Карл Штрёлин (1890–1963). Он руководил ежегодными съездами фольксдойче - немцев, живущих за границей (История Штутгарта [Электронный ресурс] // портал о путешествиях. – Режим доступа: <http://www.cult-turist.ru/country/germany/badenw/stuttgart/history/?q=1128&dp=hstr> (Дата обращения: 18.06.2014).

⁵ Дегенеративное искусство (от нем. Entartete Kunst) – термин нацистской пропаганды для обозначения авангардного искусства, которое представлялось насмешкой, безобразием, способным оскорбить арийскую

М. Бекмана, Г. Гросса, О. Дикса, Г. Кампендонка, Э. Кирхнера, Л. Коринга, Э. Нольде и других; писателей К. Хиллера, У. Бехера; композиторов А. Шенберга, П. Хиндемита. В качестве эстетических ориентиров для культуры «новой Германии» служили «арийские идеалы красоты, культы силы и власти»⁶: масштабные массовые празднества (марши, парады, факельные шествия), в ходе которых провозглашались величие и превосходство немецкой нации над другими народами, произведения героико-патриотической направленности самого примитивного плана (Песня о Хорсте Весселе⁷), шедевры классического искусства, используемые как инструмент индоктринизации населения. Так в одном из своих интервью Хельмут Лахенман вспоминает: «Когда мне было девять лет, произошла Сталинградская битва, тотальная катастрофа для Германии. Мы с родителями слушали радио: передавали новость о разгроме Шестой армии вермахта, потом речь Геббельса <...>. А следом шла Пятая симфония Бетховена. И это уже была не прикладная музыка. Это была фашистская пропаганда. И она очень сильно действовала: я сам тогда хотел умереть за нашего фюрера»⁸.

После поражения Германии на оккупированной союзниками территории наблюдался экономический, политический и морально-психологический хаос. Многие города сильно пострадали в результате бомбежек. В Штутгарте, пережившем 53 налёта англо-американской авиации, было разрушено 68% жилых домов и 75% промышленных объектов. Новый обер-бургомистр Арнульф Клетт принял решение не реконструировать город, а построить его заново, в соответствии со стилем и функциональностью XX века. Вскоре свою работу смогли возобновить три крупнейших банка (Немецкий, Дрезденский и Коммерческий - «Большая тройка»⁹), концерны «Даймлер-Бенц» и «Порше», филиалы объединений «И.Г. Фарбениндустри», Круппа, Флика¹⁰. Обломки разрушенных зданий

расу. Гитлер считал, что все эти течения искусственно созданы людьми, которым Бог отказал в истинном таланте, но наделил их даром болтовни и обмана.

⁶ История Германии: учеб. пособие. В 3 т. Т. 2. От создания Германской империи до начала XXI века / А. М. Бетмакаев, Т. А. Бяликова, Ю. В. Галактионов [и др.]; под общ. ред. Б. Бонвеча, Ю. В. Галактионова; сост. науч.-справ. аппарата А. А. Мить. – М.: КДУ, 2008. – С. 250

⁷ Хорст Вессель – активист нацистской партии, смерть которого была политизирована и превращена в «символ борьбы и мученичества за идеи национал-социализма».

⁸ Лахенман Х. Лекция, прочитанная в Московской государственной консерватории им. Чайковского 16 декабря 2013 г. Расшифровка Н. Горшковой.

⁹ Шенаев, В.Н. Финансовая и денежно-кредитная система ФРГ / В. Н. Шенаев, В. С. Макаров. – М.: Финансы, 1977. – С. 83-93.

¹⁰ Даймлер-Бенц – автомобильный концерн, образованный в 1926 году. Главный цех располагался в г. Штутгарт. В начале 40-х гг. завод выпускал роскошные автомобили по специальным заказам для высокопоставленных нацистов, а в период войны – легковые и грузовые автомобили.

Порше – автомобилестроительный концерн, основанный в 1931 году в г. Штутгарт. В годы войны осуществлял выпуск штабных автомобилей и амфибий, принимал участие в разработке тяжелых танков «Тигр».

были свезены на гору Биркенкопф (Зеленая голова), которую в народе окрестили Монте Шербелино (Гора обломков). На одной из плит и сегодня можно увидеть надпись: «Эта гора, нагроможденная из развалин города после Второй мировой войны, служит памяти умерших и предупреждением живущим»¹¹.

Все тяготы послевоенного времени (тяжелая экономическая ситуация, массовая безработица, проблемы со снабжением продовольствием, ставшие причиной забастовочных движений и демонстраций в западных зонах оккупации (Ганновер, Дуйсбург, Вупперталь, Дюссельдорф) коснулись и семьи Хельмута Лахенмана. Отец композитора, Эрнст Лахенман (1898–1966), хотя и не попал в число безработных, увеличивающееся с каждым днем, и занимал высокую церковную должность декана, получал весьма скромный доход, который не мог покрыть большие затраты: многодетная семья (семь детей: сыновья - Ганс (1927, викарий), Хельмут (1935, композитор), Вальтер (1937, основатель и директор книжного издательства «Oreos»); дочери – Гертруда (1929, педагог), Хана (1930, диакониса), Маргарет (1931, фельдшер), Элизабет (1940); расходы на коммунально-бытовое хозяйство и медицинское обслуживание супруги Гертруды Целлер (1903–1963), страдавшей после пережитых лет войны тяжелой формой артрита.

Наравне со всеми гражданами своей страны Лахенманы познали страдания, связанные с ужасами пережитой войны, чувство страха, голода, моральное опустошение, мучительную неизвестность перед будущим, скорбь о погибших и без вести пропавших на фронте. На войне погиб старший брат композитора – Ульрих, и никто из близких ему людей не внимал правительственным речам о том, «что родители и семьи погибших должны быть горды из-за идеи, за которую солдаты отдали жизнь»¹². Население Германии, много лет считавшее себя лишь орудием в руках нацистов, постепенно стало осознавать собственную вину в произошедшем. Смене мировоззренческих установок способствовала политика католической и протестантской церкви, насчитывавших в своих приходах около 95 % жителей страны и имевших, благодаря этому, значительное общественное влияние. В своих проповедях пасторы поднимали вопросы мира и разоружения, сохранения единства

И.Г. Фарбениндустри – концерн, образованный в 1925 году, как объединение шести крупнейших химических корпораций Германии: Badische Anilin, Weiler-ter-Meer, Bayer, Agfa, Hoechst, Griesheim-Elektron.

«Фридрих Крупп АГ» – крупнейший промышленный концерн в истории Германии, официально созданный в 1860 году. На протяжении своего существования занимался добычей угля, производством стали, артиллерии, военной и сельскохозяйственной техники, текстильного оборудования, автомобилей, судов и локомотивов.

Концерн Фридриха Флика – одно из крупнейших металлургических и военно-промышленных объединений.

¹¹ Прогулка по Штутгарту [Электронный ресурс] // блог technolirik в LiveJournal. – 24.03.2014. – Режим доступа: <http://technolirik.livejournal.com/2014/03/24> (дата обращения: 20.06.2014).

¹² Лахенман Х. Лекция, прочитанная в Московской государственной консерватории им. Чайковского 16 декабря 2013 г. Расшифровка Н. Горшковой.

немецкой нации, необходимости признания немцами вины за случившуюся катастрофу, происхождение которой священнослужители объясняли отречением от Бога¹³; активное обсуждение причин зарождения и распространения национал-социализма велось в крупных творческих объединениях, возникавших вокруг журналов, газет, издательств – Культурбунд¹⁴, «Группа 47»¹⁵, на литературных чтениях в университетах, в статьях немецких политиков О. Брауна и Ф. Штампфера, книгах бывшего узника Бухенвальда О. Когона «Государство СС» (1945), историков Ф. Майнеке «Немецкая катастрофа» (1946), Г. Риттера «Европа и германский вопрос» (1948), «Карл Гёрделер и немецкое движение Сопротивления» (1954), философа и политолога Х. Аренд «Истоки тоталитаризма» (1951), «Эйхман в Иерусалиме» (1963), философа К. Ясперса «Проблема вины» (1946), романах Г. Казака «Город за рекой» (1947), Х. В. Рихтера «Побежденные» (1949), «Не убий» (1955), Б. Келлермана «Пляска смерти» (1948), Х. Фаллады «Каждый умирает в одиночку» (1947), Г. Бёлля «Где ты был, Адам?» (1951), «И не сказал ни единого слова...» (1953), «Хлеб ранних лет» (1955), «Бильярд в половине десятого» (1959), В. Борхерта «На улице перед дверью» (1947), Э. Ланггессер «Неизгладимая печаль» (1946), В. Кёппена «Теплица» (1953), «Смерть в Риме» (1954), Г. Грасса «Жестяной барабан» (1959), «Кошки-мышки» (1961), З. Ленца «Дуэль с тенью» (1953), «Урок немецкого» (1968).

Тема фашизма и войны красной линией проходила в творчестве немецких писателей-эмигрантов: антифашистских статьях Г. Манна, докладах и радиовыступлениях Т. Манна, романах Л. Фейхтвангера «Братья Лаутензак» (1943), «Симона» (1944), Э. М. Ремарка «Искра жизни» (1952), «Время жить и время умирать» (1954), А. Цвейга «Вандсбекский топор» (1943), «Мечта дорога» (1962)¹⁶.

¹³ Мысль о том, что войны и другие катаклизмы человеческого общества связаны с отречения от Бога, постоянно проводится в тех или иных источниках разными авторами. О смерти Бога, как о нравственном кризисе человечества, утрате веры в абсолютные моральные законы говорил Ф. Ницше. О войне, трактуемой как царство на земле человека, уверовавшего, в то, что Бога нет, говорил Гец – герой пьесы Жан-Поль Сартра «Дьявол и господь Бог».

¹⁴ «Культурбунд» – союз художников, педагогов, актеров, ученых, музыкантов, писателей, врачей, созданный 4 июля 1945 года по инициативе представителей антифашистской творческой интеллигенции: поэтов Иоганнеса Роберта Бехера, Бернхарда Келлермана и других. В 1946 году на всей немецкой территории существовали сорок две группы «Культурбунда». Однако, осенью 1947 года, деятельность этого союза в западных зонах оккупации была запрещена.

¹⁵ «Группа 47» – союз западногерманских писателей, основанный осенью 1947 года (Ханс Вернер Рихтер, Альфред Андерш, Генрих Бёлль, Гюнтер Айх и другие).

¹⁶ Если в художественной литературе обращение к событиям 1941-1945 годов постепенно утихло, то в немецкой истории, благодаря появлению новых исторических фактов, использованию аналитических тенденций на пересечении смежных гуманитарных дисциплин, внимание к событиям тех лет не угасает и по сей день. Среди более поздних трудов: «Фашизм в его эпоху» (1963), «Европейская гражданская война (1917 – 1945)» (1987) Э. Нольте, «Национал-социалистическая левая» (1966), «Фашизм. Причины. Структуры

Большой вклад в ликвидацию нацистской идеологии, на которой за двенадцать лет (1933-1945) было воспитано целое поколение немецкой молодежи, внесли американцы. После окончания военных действий, в соответствии с «Декларацией о поражении Германии», подписанной 5 июня 1945 года, территория этой страны была разделена на четыре оккупационные зоны¹⁷. Штутгарт наряду с такими территориями как: «Бавария (без района Линдау), северная часть Бадена, Гессен, Гессен-Нассау, северная часть Вюртемберга»¹⁸ и присоединенный позже Бремен вошел в состав американской зоны оккупации.

Длительное пребывание Х. Лахенмана в Штутгарте (детские годы - до 1948, во время обучения в Высшей школе музыки - с 1955 по 1958 годы, затем в качестве преподавателя по теории музыки (1966-1970) и композиции в вышеупомянутом учебном заведении (1981-1999), а также Корнтале, Тутлингене (1948-1953) и Леонберге (1953-1961), переезды в которые были обусловлены должностными обязанностями отца, предопределило родство его творческих находок с «изобретениями» композиторов заокеанской державы (электроника, многозначность тишины, новый подход к фортепиано). Все названные территории (за исключением Тутлингена) находились по соседству со Штутгартом (8-13 км) и также входили после окончания войны в американскую зону оккупации. Тутлинген же, располагавшийся во французской оккупационной зоне, в 126 км от родного города немецкого композитора, всего через год после приезда туда Лахенманов был присоединен (как и вся французская территория) к объединенной англо-американской оккупационной зоне, в результате чего была создана Тризония, где ведущую роль играли США.

Поначалу американцы считали, что различий между нацистами и простыми немцами нет, и не существует адекватного наказания за их бесчеловечные преступления. Началось выявление и удаление сторонников нацизма с общественных должностей, из торговли и бизнеса, школ, университетов и сферы культуры¹⁹. Для этого была проведена процедура денацификации: каждый совершеннолетний немец заполнял анкету из 131 вопроса, правильность заполнения которой должны были подтвердить подписью несколько человек,

господства. Актуальность» (1983) Р. Кюнля, «Адольф Гитлер» (1973) И. Феста, «Революция, государство, фашизм» (1978) Г.А. Винклера, работы К.Д. Брахера, М. Брошата, Г. Шульце, Г. Моммзена и других.

¹⁷ Границы оккупационных зон были определены в рамках Крымской (4-11 февраля 1945 года; И. В. Сталин, У. Черчилль, Ф. Рузвельт) и Потсдамской конференций (17 июля - 2 августа 1945; И. В. Сталин, У. Черчилль (с 28 июля К. Эттли), Г. Трумэн).

¹⁸ История Германии: учеб. пособие. В 3 т. Т. 2. От создания Германской империи до начала XXI века / А. М. Бегмаев, Т. А. Бяликова, Ю. В. Галактионов [и др.]; под общ. ред. Б. Бонвеча, Ю. В. Галактионова; сост. науч. - справ. аппарата А. А. Мить. – М.: КДУ, 2008. – С. 337.

¹⁹ Из 1400 деятелей культуры (работники театров, издательств, радио, прессы) 600 было отстранено от работы.

знакомых с анкетиремым. В случае если вина анкетиремого была доказана, суд мог постановить взыскать с него денежный штраф или присудить до десяти лет трудовых лагерей. Вследствие либеральной денацификационной политики в американской зоне, подавляющая часть осужденных, после отбывания наказания (или выпущенных досрочно), опять возвращалась в государственную систему управления, сферы экономики, образования и юстиции²⁰.

Американцы переоценивали возможности быстрого перевоспитания немцев с помощью культурной политики и системы образования. Возобновление учебного процесса в школах и вузах осложнялось тем, что большинство школьных зданий использовались не по назначению, а как лагеря для беженцев и лазареты²¹. Не хватало учителей – многие погибли на войне, а 50 % было отстранено от работы в результате прохождения денацификации²². В школах не хватало парт, стульев, досок, тетрадей, мела, учебников по географии, истории, литературе, которые нужно было заново переписывать и издавать в условиях разрушенных типографий и дефицита бумаги.

Началось массовое изъятие печатных изданий, имеющих нацистское, милитаристское, расистское содержание, из городских библиотек. Подобная мера коснулась художественных произведений и журналов, философских, политических и научных работ.

Используя ситуацию культурного голода населения, американцы (как и другие союзники) установили контроль над средствами массовой информации, а фактически – над духовной жизнью немецкого народа. Радио, пресса, кино, специализированные культурно-информационные центры²³ навязывали немцам американскую музыку, художественную

²⁰ В 1946 году был осуществлен массовый вывоз в США ноу-хау немецкой промышленности, а также ведущих немецких конструкторов и ученых в области атомной физики, самолето- и ракетостроения, машиностроения и химической индустрии. В Америке немецкие специалисты получили хорошие должности с достойными окладами в лабораториях научных центров и на предприятиях.

²¹ Например, в Гамбурге, из 400 уцелевших школ сентябре 1945 г. по назначению использовались только 60.

²² В Баварии в 1946 г. на одного учителя приходилось 65 учеников (в 1939 г. было 44); в Шлезвиг-Гольштейне – 78 (в 1939 г. – 39).

²³ Первым таким информационным центром стал «Америка Хаус» (Amerika Haus), который был образован в Берлине (район Шенеберг) после окончания Второй Мировой войны, чтобы знакомить немецких граждан с американской культурой, политикой и программами по обмену опытом. В дальнейшем, филиалы «Америка Хаус» появились во многих городах Германии.

Предпосылкой для создания подобного рода учреждений стала организация американскими вооруженными войсками читальных залов для местного населения. Так как после войны библиотеки и книжные магазины были разрушены, немецкие граждане с одобрением восприняли эту инициативу. Постепенно читальные залы из простых библиотек превратились в большие многофункциональные объекты, оснащенные аудиториями и

литературу и периодические издания, кинофильмы и передачи, живопись, философию, американскую модель исторической, социальной и экономической эволюции.

Однако, было бы неверным утверждать, что развитие культуры в то время было подчинено исключительно идеологической борьбе. Вопреки существующим ограничениям (выдача лицензий на издание журналов, газет, постановки спектаклей, цензура прессы, запрет критики оккупационных властей), культурная жизнь развивалась довольно свободно и допускала наличие широкого спектра течений. Так, например, радио являлось не только ареной для политических выступлений, но и территорией вещания привычных для массового слушателя передач (музыкально-развлекательной, спортивной, детской тематики)²⁴, трансляцию которых осуществляли как немецкие, так и союзнические радиокomпании (например, «Bayern 1», «Радио Франкфурта», «Радио ГДР», «Риас»).

Такая же ситуация наблюдалась и в прессе. Англо-американские союзники издавали свои газеты – «Augsburger Anzeiger», «Koelnischer Kurier», «Neue Zeitung», «Frankfurter Rundschau»²⁵, часть из которых впоследствии стала региональными изданиями, и, одновременно, выдавали лицензии на выпуск собственно немецких газет: «Stuttgarter Zeitung», «Handelsblatt», «Frankfurter Neue Presse», «Süddeutsche Zeitung», «Weser-Kurier»²⁶ и другие.

Это было время небывалого расцвета журнального дела. В оккупированной Германии издавалось около 150 журналов, среди которых: «Lancelot», «Die Wandlung», «Frankfurter Hefte», «Geistige Welt», «Gegenwart», «Spiegel», «Der Ruf»²⁷. В них часто публиковались новинки художественной литературы, так как книгопечатное производство восстанавливалось медленно и выпускало только небольшие брошюры (до 30 страниц) с научно-техническими публикациями и переизданиями классики.

выставочными пространствами для книжных чтений, публичных обсуждений, презентаций фильмов и концертов.

²⁴ В первые месяцы после войны радио стало ведущим источником информации, выполняя функции, закрепленные ранее за газетами, рекламными листами, плакатами, выпуск которых теперь был затруднен в связи с нехваткой бумаги и краски.

²⁵ «Аугсбургский вестник», «Кёльнский курьер», «Новая газета», «Франкфуртское обозрение».

²⁶ «Штутгартская газета», «Коммерческая газета», «Франкфуртская Новая пресса», «Южно-немецкая газета», «Везерский курьер».

²⁷ Ланселот», «Изменение», «Франкфуртские тетради», «Духовный мир», «Сегодня», «Шпигель», «Призыв». Интересно отметить, что журнал «Призыв» («Der Ruf») был самым популярным журналом в 1946–1949 гг. В 1948 году его тираж составил 100 тысяч экземпляров, превысив даже тираж еженедельного иллюстрированного журнала «Spiegel» (65 тыс. экз.).

С появлением цветного телевидения на экраны телевизоров стали выходить многочисленные политические и спортивные передачи, сериалы и телестановки, и, хотя, по степени влияния на широкие слои населения, этот вид масс-медиа еще уступал газетам и журналам, с каждым годом зрителей становилось все больше²⁸. Центральными темами для освещения стали: природа, война и ее влияние на человеческие судьбы, повествование о повседневной жизни врачей, водителей, священников с их радостями и страхами, эмансипация женщин, взаимоотношения между поколениями, проблемы «социального дна» и преодоление моральных табу. Среди самых ярких работ тех лет стоит выделить фильмы «Abschied von gestern» («Прощание с прошлым», 1966), Александра Клуге, «Es» («Это», 1965) и «Alle Jahre wieder» («Из года в год», 1966–67), Ульриха Шамони, «Angst essen Seele auf» («Страх съедает душу», 1974) и «Die Ehe der Maria Braun» («Замужество Марии Браун», 1978) Райнера Фассбиндера.

Еще одним оплотом культурной жизни во время войны и поствоенное время стала церковь, в которой даже в эти трудные времена не прекращались богослужения. Именно в ее стенах будущий композитор приобрел богатый музыкальный опыт. Будучи участником церковного хора (с 1946 по 1948 годы), Лакенман познакомился с произведениями композиторов XV-XVIII веков, о чем впоследствии вспоминал так: «Я чувствовал магию в том, что мы были все вместе и пели. Мы собирались в концертном зале, чтобы сосредоточиться на опыте, напоминающем нам, что есть нечто такое, что мы называем «духом»²⁹. Впечатления от творчества Палестрины (легкое и свободное парение в звуковом пространстве, углубленно-возвышенное созерцание, тончайшая нюансировка), Орlando Лассо (предельная внимательность к интонациям, метко и точно передающим определенную ситуацию) Клаудио Монтеверди (отказ от идиллического искусства, от пут, которыми музыка сама себя сковала, в пользу объективного отражения духа времени), Генриха Шютца (театрально-изобразительные приемы), Иоганна Себастьяна Баха (а это не только преисполненные трагизма и высокой духовности музыкальные полотна, но и создание «собственного суперинструмента», поиск новых приемов исполнения) послужили импульсом для создания Хельмутом Лакенманом собственных музыкальных сочинений. Звучание же церковного органа стало для немецкого композитора настолько привычным и естественным, что все фортепианные произведения, созданные им на протяжении

²⁸ Если в 1955 году было всего около 300 тыс. телевизионных зрителей, то в 1965 году это число выросло до 11,4 млн.

²⁹ Schultz R. All he ask is: «Try to like it» // R. Schultz // Los Angeles Times. - 2008, April 13. - P. F-7.

творческого пути, в большей или меньшей степени, несут на себе печать органной звучности и оказывают особое воздействие на слушателей при воспроизведении их под купольными сводами³⁰.

Обучение Х. Лахенмана в Штутгартской Высшей школе музыки (1955-1958) стало еще одним шагом на пути к формированию его творческой концепции. Педагог по теории и контрапункту, Иоганн Давид Непомук (1895-1977), привил музыканту любовь к старинной полифонии, интерес к композиционным принципам В. А. Моцарта и представителей нововенской школы. Под заботливым вниманием Юргена Уде (1913-1991) Лахенман блестяще овладел техникой игры на фортепиано, познакомился с творчеством Б. Бартока, Л. Бетховена и идеями Т. Адорно³¹. Приобретенные знания и навыки позволили Х. Лахенману интегрировать основательные знания старых методов сочинения, строгих форм, контрапункта и искусства фуги в мир современной музыки с ее эстетическими проблемами.

Эмиграция виднейших представителей немецкой культурной элиты: композиторов и исполнителей (А. Шенберга, П. Хиндемита, К. Вайля, Г. Шерхена, Э. Кшенека, А. Буша), писателей (Г. И Т. Маннов, Л. Фейхтвангера, М. Ремарка, А. Цвейга), философов (Э. Фромм, В. Беньямин, Х. Арендт, К. Поппер) сказалась на процессе длительного преодоления немецким обществом вынужденной духовной изоляции. Для создания нового творческого конгломерата потребовалось привлечь крупнейших деятелей культуры из разных стран. Открывшийся доступ к мировой литературе («Осадное положение» А. Камю, «Стеклянный зверинец», «Трамвай “Желание”», «Лето и дым» Т. Уильямса, «Мухи», «За закрытыми дверями», «Мертвые без погребения» Ж. П. Сартра), экспериментальной музыке (В. Фортнера, Б. Блахера, Х. В. Хенце, К. Штокхаузена) и живописи (Х. Г. Базелиц, Й. Иммендорф, М. Киппенбергер, А. Кифер, А. Р. Пенк) стимулировал переосмысление путей художественного творчества, прерогативой которого должна была стать свобода от какой бы то ни было политической идеологии, «от общепринятых правил: персонажей, сюжетов и так далее...» [3]. Язык больше не являлся средством описания, повествования, передачи мыслей и эмоций, он концентрировался лишь на самом себе, как самодовлеющей знаковой системе, оторванной от реальной действительности и пригодной лишь для

³⁰ В качестве примера можно назвать выступление в 2007 году в австрийском аббатстве Лиленфельд (являющегося с 80-х годов XX века местом проведения летней музыкальной академии, включающей мастер-классы известных педагогов) пианиста Вольфганга Беренса с двумя пьесами из цикла Х. Лахенмана «Детская игра».

³¹ Юрген Уде написал книгу о Бартоке (1959), трехтомную монографию о фортепианной музыке Бетховена (1968—1974, второе издание 1980) и в соавторстве с пианисткой и педагогом Ренатей Виланд книгу по музыкальному исполнительству «Мыслить и играть: К теории музыкального исполнительства» (1988).

«заумных» игр. В своих экспериментах поэты обращались к многозначности слова, к анаграммам, прибегали к изъятию синтаксических структур, знаков препинания, слов, звуков, слогов и букв из привычных взаимосвязей, к приемам редукции художественного материала до простейших элементов – от символа к простому знаку, к структурированию текста в виде геометрических фигур (спираль, пирамида), делая, таким образом, стихотворение понятным даже для тех, кто не владеет немецким языком.

Аналогичная тенденция наблюдалась и в изобразительном искусстве. В конце 70-х гг. в Германии возникает движение «Новые дикие», представители которого своими картинами стремились вскрыть существующие общественные противоречия, показать людей со всеми их страхами, неудачами и одиночеством, шокировать публику. Для обеспечения доступа немцев к художественным произведениям, запрещенным национал-социалистами как дегенеративное искусство, многие музеи послевоенной Германии начинают организовывать выставки современной живописи: международный форум современного искусства «Dokumente» в городе Кассель, Гетц коллекция и Городская галерея в доме Ленбаха в Мюнхене, Музей Людвига в Кельне, Новая государственная галерея Штутгарта и другие

В музыкальной сфере первым оплотом нового языка стали Международные летние курсы новой музыки в Дармштадте, организованные в 1946 году руководителем департамента культуры г. Дармштадта, журналистом и музыкальным критиком Вольфгангом Штайнеке. Первое посещение Хельмутом Лакенманом этих курсов (1957 год) и знакомство с передовыми музыкантами-авангардистами (Л. Ноно, П. Булезом, К. Штокхаузен, Дж. Кейджем) позволило ему переосмыслить прежний композиционный метод и кардинально изменить принцип работы с музыкальным материалом. Выдвинутые композитором концепции отказа от «предоформленного слухового опыта» [11, с. 154] и постижения через музыку экзистенциальной сущности человека предопределили бытие каждого вновь создаваемого произведения как творческую лабораторию. В ней осуществляется непрерывный поиск оригинальных выразительных возможностей: созданию новых тембровых красок, приемов звукоизвлечения, динамических эффектов, ритмических принципов соподчинения, необычного стиля визуального исполнения (графической записи).

Подробно рассмотрев истоки творческого становления Хельмута Лакенмана констатируем, каждая из описанных выше сфер влияния привела к конструированию определенного параметра творческой составляющей немецкого композитора. Общественно-политическая и культурно-историческая ситуация в послевоенной Германии, а также общение с представителями Франкфуртской школы способствовали формированию

своеобразной эстетической концепции композитора. Церковные песнопения и органные композиции составили первые музыкальные впечатления Хельмута Лахенмана, а изучение принципов их построения, в Штутгартской высшей школе музыки, заложили профессиональные навыки работы с аналогичным материалом сквозь призму задач современной музыкальной эстетики. Эмиграция виднейших представителей немецкой культуры и господство во всех видах искусства американской идеологии предопределило родство творческих находок Лахенмана с «изобретениями» композиторов заокеанской державы, а общение с передовыми музыкантами-авангардистами, знакомство с их техниками и рождающимися в результате восприятия слуховыми впечатлениями, позволили сформировать индивидуальную концепцию творчества, касающуюся новой трактовки звука.

Список литературы:

1. Албертсон, Д. В поисках прекрасного. Портрет композитора Хельмута Лахенмана [Электронный ресурс] / Дэниел Албертсон; пер. с англ. Д. Курляндского. – 03.02.2014.- Режим доступа: <http://musicnews.kz/v-poiskah-prekrasnogo-portret-kompozitora-xelmuta-laxenmana/> (дата обращения: 22.02.2015). [Albertson, D. V poiskah prekrasnogo. Portret kompozitora Hel'muta Lahenmana [Jelektronnyj resurs] / Djeniel Albertson; per. s angl. D. Kurljandskogo. – 03.02.2014.]
2. Арендт, Х. Истоки тоталитаризма / Ханна Арендт; пер. с англ. И. В. Борисовой, Ю. А. Кимелева, А. Д. Ковалева, Ю. Б. Мишкенене, Л. А. Седова; послесл. Ю. Н. Давыдова; под ред. М. С. Ковалевой, Д. М. Носова. – М.: ЦентрКом, 1996. – 672 с. [Arendt, H. Istoki totalitarizma / Hanna Arendt; per. s angl. I. V. Borisovoj, Ju. A. Kimeleva, A. D. Kovaleva, Ju. B. Mishkenene, L. A. Sedova; poslesl. Ju. N. Davydova; pod red. M. S. Kovalevoj, D. M. Nosova. – M.: CentrKom, 1996. – 672 s.]
3. Баден-Вюртемберг [Электронный ресурс] // Система порталов «Геоформа». – Режим доступа: <http://www.germany-geo.com/all/administrativnoe-delenie/baden-vyurtemberg/> (дата обращения: 17.02.2015). [Baden-Vjurtemberg [Jelektronnyj resurs] // Sistema portalov «Geoforma».]
4. Борщева, Н. Н. Творчество Ганса Вернера Рихтера : автореф. дис. ... канд. фил. наук : 10.01.05 / Борщева Наталья Николаевна. – СПб., 1997. – 16 с. [Borshheva, N. N. Tvorchestvo Gansa Vernera Rihtera : avtoref. dis. ... kand. fil. nauk : 10.01.05 / Borshheva Natal'ja Nikolaeвна. – SPb., 1997. – 16 s.]

5. Волков, Ф.Д. За кулисами Второй мировой войны / Ф. Д. Волков. – М. : Мысль, 1985. – 304 с. [Volkov, F.D. Za kulisami Vtoroj mirovoj vojny / F. D. Volkov. – M. : Mysl', 1985. – 304 s.]

6. Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Зарубежная литература XX века : в 2 кн. / ред. и сост. В. И. Новиков. – М.: Олимп: АСТ, 1997. – Кн. 1 (А–И) – 832 с.; Кн. II (И–Я) – 768 с. [Vse shedevry mirovoj literatury v kratkom izlozhenii. Sjuzhety i haraktery. Zarubezhnaja literatura XX veka : v 2 kn. / red. i sost. V. I. Novikov. – M.: Olimp: AST, 1997. – Kn. 1 (A–I) – 832 s.; Kn. II (I–Ja) – 768 s.]

7. Горшкова Н. Г. Истоки творческого становления Хельмута Лахенмана // Электрон. научн. журнал «Universum: Филология и искусствоведение». – Москва, 2014. - № 12 (14). – Режим доступа: [https://docs.google.com/viewer?url=http://7universum.com/pdf/philology/12\(14\)/Gorshkova.pdf](https://docs.google.com/viewer?url=http://7universum.com/pdf/philology/12(14)/Gorshkova.pdf) (Дата обращения: 07.05.2015). [Gorshkova N. G. Istoki tvorcheskogo stanovlenija Hel'muta Lahenmana // Jelektron. nauchn. zhurnal «Universum: Filologija i iskusstvovedenie». – Moskva, 2014. - № 12 (14).]

8. Гулыга, А. В. Служить России / А. В. Гулыга // Долг и память военного поколения: сб. ст. – М.: ИФРАН, 1998. – С. 47–89. [Gulyga, A. V. Sluzhit' Rossii / A. V. Gulyga // Dolg i pamjat' voennogo pokolenija: sb. st. – M.: IFRAN, 1998. – S. 47–89.]

9. Зарубежная литература XX века: учеб. пособие / В. М. Толмачев, В. Д. Седельник, Д. А. Иванов [и др.]; под ред. В. М. Толмачева. – М.: Академия, 2003. – 640 с. [Zarubezhnaja literatura XX veka: ucheb. posobie / V. M. Tolmachev, V. D. Sedel'nik, D. A. Ivanov [i dr.]; pod red. V. M. Tolmacheva. – M.: Akademija, 2003. – 640 s.]

10. История Германии : учеб. пособие. В 3 т. Т. 2. От создания Германской империи до начала XXI века / А. М. Бетмакаев, Т. А. Бяликова, Ю. В. Галактионов [и др.] ; под общ. ред. Б. Бонвеча, Ю. В. Галактионова ; сост. науч.- справ. аппарата А. А. Мить. – М.: КДУ, 2008. – 672 с. [Istorija Germanii : ucheb. posobie. V 3 t. T. 2. Ot sozdanija Germanskoj imperii do nachala XXI veka / A. M. Betmakaev, T. A. Bjalikova, Ju. V. Galaktionov [i dr.] ; pod obshh. red. B. Bonvecha, Ju. V. Galaktionova ; sost. nauch.- sprav. apparata A. A. Mit'. – M.: KDU, 2008. – 672 s.]

11. История зарубежной музыки : учеб. пособие. В 6 т. Т. 6. Начало XX века — середина XX века / С. Н. Богоявленский, Н. И. Дегтярева, А. К. Кенигсберг [др.] ; сост. и общ. ред. В. В. Смирнова. – СПб.: Композитор, 2010. – 632 с. [Istorija zarubezhnoj muzyki : ucheb. posobie. V 6 t. T. 6. Nachalo XX veka — seredina XX veka / S. N. Bogojavlenskij, N. I.

Degtjareva, A. K. Kenigsberg [dr.] ; sost. i obshh. red. V. V. Smirnova. – SPb.: Kompozitor, 2010. – 632 s.]

12. История немецкой литературы: учеб. пособие / Н. А. Гуляев [и др.]. – М.: Высшая школа, 1975. – 526 с. [Istorija nemeckoj literatury: ucheb. posobie / N. A. Guljaev [i dr.]. – М.: Vysshaja shkola, 1975. – 526 s.]

13. История Штутгарта [Электронный ресурс] // портал о путешествиях. – Режим доступа: <http://www.cult-turist.ru/country/germany/badenw/stuttgart/history/?q=1128&dp=hstr> (дата обращения: 18.06.2014). [Istorija Shtutgarta [Jelektronnyj resurs] // portal o puteshestvijah.]

14. Кеппен, В. Голуби в траве; Теплица; Смерть в Риме: романы / Вольфганг Кеппен; пер. с нем. К. Азадовского, В. Стеженского, В. Девекина, В. Станевич; авт. предисл. В. И. Стеженский. – 3-е изд. – М.: Прогресс, 1990. – 512 с. – (Полит. роман). [Kepen, V. Golubi v trave; Teplica; Smert' v Rime: romany / Vol'fgang Keppen; per. s nem. K. Azadovskogo, V. Stezhenskogo, V. Devekina, V. Stanevich; avt. predisl. V. I. Stezhenskij. – 3-e izd. – М.: Progress, 1990. – 512 s. – (Polit. roman).]

15. Послевоенная история Германии: российско-немецкий опыт и перспективы: Материалы конф. российск. и нем. историков (Москва, 28-30 октября 2005 г.): Сб. ст. под ред. Б. Бонвеча и А. Ю. Ватлина. – М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2007. – 340 с. [Poslevoennaja istorija Germanii: rossijsko-nemeckij opyt i perspektivy: Materialy konf. rossijsk. i nem. istorikov (Moskva, 28-30 oktjabrja 2005 g.): Sb. st. pod red. V. Bonvecha i A. Ju. Vatlina. – М.: DirektMedia Pablising, 2007. – 340 s.]

16. Прогулка по Штутгарту [Электронный ресурс] // блог technolirik в LiveJournal. – 24.03.2014. – Режим доступа: <http://technolirik.livejournal.com/2014/03/24> (дата обращения: 20.06.2014).

17. Пузько О. Ю. Дармштадские международные летние курсы новой музыки и западноевропейский послевоенный музыкальный авангард : автореф. дис. ... канд. иск. : 17.00.02 / Ольга Юрьевна Пузько. – М., 2009. – 28 с. [Puz'ko O. Ju. Darmshtadskie mezhdunarodnye letnie kursy novoj muzyki i zapadnoevropejskij poslevoennyj muzykal'nyj avangard : avtoref. dis. ... kand. isk. : 17.00.02 / Ol'ga Jur'evna Puz'ko. – М., 2009. – 28 s.]

18. Шейнман, М. М. Католицизм в меняющемся мире / М. М. Шейнман. – М.: Наука, 1975. – 142 с. [Shejnman, M. M. Katolicizm v menjajushhemsja mire / M. M. Shejnman. – М.: Nauka, 1975. – 142 s.]

19. Шенаев, В.Н. Финансовая и денежно-кредитная система ФРГ / В. Н. Шенаев, В. С. Макаров. – М.: Финансы, 1977. – 124 с. [Shenaev, V.N. Finansovaja i denezhno-kreditnaja sistema FRG / V. N. Shenaev, V. S. Makarov. – М.: Finansy, 1977. – 124 s.]
20. Эхтернкамп, Й. «Немецкая катастрофа»? о публичной памяти о Второй мировой войне в Германии / Йорг Эхтернкамп // Неприкосновенный запас: дебаты о политике и культуре. - 2005. - № 2/3. - С. 83-87. [Jehternkamp, J. «Nemeckaja katastrofa»? o publichnoj pamjati o Vtoroj mirovoj vojne v Germanii / Jorg Jehternkamp // Neprikosnovennyj zas: debaty o politike i kul'ture. - 2005. - № 2/3. - S. 83-87.]
21. Beutel, G. Die Geschlagenen [Elektronische Ressource] / Gottfried Beutel // Die Zeit. – 1949. – № 25. – Verfügbar unter: <http://www.zeit.de/1949/25/die-geschlagenen> (Zugriff am: 30.07.2014).
22. Gorshkova N. Helmut Lachenmann and Darmstadt school // Materials of the International Scientific Practical Conference European Applied Sciences 8 (16). – 30.08.2014. – Aix – en – Provence, France. – 50-53 pp.
23. Helmut Lachenmann [Elektronische Ressource] / Internationales Biographisches Archiv 45/2008 vom 4. November 2008 (ds). - Verfügbar unter: <http://www.munzinger.de/search/go/document.jsp?id=00000014779> (Zugriff am: 22.02.2015).
24. Helmut Lachenmann [En ligne] // Biographie de la Documentation Musicale de Radio France (2014, février). - <http://www.francemusique.fr/personne/helmut-lachenmann> (Page consultée le: 17.02.2015).
25. Helmut Lachenmann Biographie [Elektronische Ressource] / Akademie der Künste.- Verfügbar unter: http://www.adk.de/de/akademie/mitglieder/mitglieder-datenbank.htm?we_objectID=28941&show=biographie (Zugriff am: 18.02.2015).
26. O'Doherty, P. The Portrayal of Jews in GDR Prose Fiction / P. O'Doherty. – Amsterdam; Atlanta, GA: Rodopi, 1997. – 348 p.
27. Schultz R. All he ask is: «Try to like it» // R. Schultz // Los Angeles Times. - 2008, April 13. – P. F-7.
28. Stuttgart [Elektronische Ressource] / Offizielles Internetangebot der Stadt Stuttgart. - Verfügbar unter: <http://stuttgart.de> (Zugriff am: 22.02.2015).