

A.В.БУДАНОВ

**КЛИПОВОЕ МЫШЛЕНИЕ VS СОВРЕМЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.
ИНТЕГРАЛЬНЫЙ ПОДХОД ВОЗМОЖЕН?**

The title of article: Video clip way of thinking *VS* modern music education. integral approach possible?

Abstract

The article compares the views on the positive and negative properties of fact the videos are thinking of a modern student as on the process of development of some cognitive skills at the expense of others. The author gives several examples of integrated approach to the combination of tradition and innovation in music education students of the Academy for the last period 2012 / 13 of the school year. The pedagogical problem and developing technology aims at the formation of critical thinking of students.

Keywords.

video clip way of thinking, innovative experience, personality-oriented teaching technologies

Anatoly V. Budanov - Candidate of Arts, assistant professor of Maimonid State Cultural Academy, Moscow

Опыт внедрения инноваций в педагогические технологии современного музыкально-теоретического образования выявляет дискуссионные проблемы взаимосвязей инновационных и традиционных методов, предполагает для преподавателя самостоятельность в определении форм, способов и условий организации педагогического процесса, концепцию лично-ориентированного образования и учет возраста студентов. Молодой возраст студентов сензитивен «занять определенную позицию по отношению к

имманентной логике человеческого общества, к требованиям социального бытия»¹. Социологи современности делают выводы и о нравственном падении «заложников климатического мышления», «моральной деградации» российского общества², но и отмечается самоценное отношение к знанию, присущее российской ментальности³, сочетание современного и традиционного в ценностях постсоветской молодежи⁴. К основным задачам развития российского общества относятся проблемы оптимизации психологического состояния общества⁵ и перспектив гуманитарного образования⁶. Продемонстрированы различия иерархизации различных процессов в выборках студентов-психологов, будущих актеров, музыкантов⁷. Инновационные технологии в музыкальной педагогике являются предметом исследования ученых⁸, также необходимость разработки образовательных технологий⁹ на основе осмысления компетентностного подхода с опорой на традиции¹⁰, и подчеркивается необходимость в музыкальном классическом образовании соблюдения традиций¹¹. Современные образовательные технологии в области вокального и инструментального искусства используют как неимитационные так и имитационные¹². Профессиональное обучение будущих музыкантов, артистов/вокалистов включает достижения многих наук и основы дидактики: «экономная затрата энергии на самый процесс восприятия уже известного сохраняет энергию на процесс ассимиляции (поглощения или усвоения)

¹ Выготский Л.С. Дефект и сверхкомпенсация // Собр.соч.: В 6т. М.: Педагогика, 1983. Т5. С. 54.

² Кутыкова И.В. Историческое сознание студентов // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. 2012. №5. С.4–11.

³ Зубок Ю.А., Чупров В.И. Социокультурный механизм формирования, отношения молодежи к образованию // Социс. 2012. №1. С. 78–90.

⁴ Ядова М.А. Современное и традиционное в ценностях постсоветской молодежи // СОЦИС. 2012. №1. С. 114–125.

⁵ Журавлев А.Л., Ушаков Д.В., Юревич А.В. Перспективы психологии в решении задач российского общества. Часть 1. Постановка проблемы и теоретико-методологические задачи // Психологический журнал. 2013. Том 34. №1. С. 3.

⁶ Хотинец В.Ю., Мышкина С.А. Психологические особенности учебно-познавательной активности студентов разных этногрупп // Психологический журнал. 2012. Том 33. №6. С. 60–75.

⁷ Собкин В.С., Феофанова Т.А. Личностные особенности студентов-актеров разных поколений: инвариантность и изменчивость // Вопросы психологии. 2012. №4. С. 32–47.

⁸ Щербак А.И. Музыка как мир эстетических и этических ценностей // Человеческий капитал. 2011. №1. С. 34–36.

⁹ Бершадский М.Е. Технологический подход в образовании: надежды, иллюзии и реальность // Народное образование. 2012. №1. С. 159–165.

¹⁰ Актуальные вопросы современного университетского образования: Материалы IX Рос.-Амер. науч.-практ. конф. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена. 2006. С. 503–507.

¹¹ Зенкин К.В. Традиции в образовании: наследие и опыт Московской консерватории / К.В. Зенкин // История музыкального образования: новые исследования: Материалы международного семинара третьей сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев. — Великий Новгород; Пермь. НовГУ — ПГГПУ. 2012. С. 19.

¹² Цибизова Т.Ю. Научно-исследовательская деятельность обучающихся как основа получения интегративных знаний / Т.Ю. Цибизова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2011. № 4. С. 169–181.

организмом материала восприятия»¹³. Нельзя не отметить важную особенность переживания музыки, по А. Лосеву: «... и всякое музыкальное произведение таит в себе некий скрытый эйдос, /.../ эйдос этот, однако, не дан, и в этом — вся музыка...»¹⁴. Анализируя психологию актера, Л.С. Выготский подчеркивал, что содержание переживания (как гомогенного сплава мотивационного, эмоционального и когнитивного компонентов) не ограничивается эмоциональной составляющей, предполагает и когнитивный компонент¹⁵.

Концепция личностно-ориентированного образования предполагает нами учет всего сказанного в реальной педагогике. Традиционным для преподавателей-музыкантов остается постоянное стремление к совершенствованию мастерства, участие за указанный период в таких мероприятиях, как V Московский международный форум преподавателей-музыкантов «Импровизация как мышление и творчество», творческие семинары в ЦДРИ, в музее им. М. Глинки, мастер-классы, творческие встречи, концерты — совместно со студентами. Стремление студентов к изучению музыки Новейшего времени, «новой небывалой музыки» (А. Шенберга, О. Мессиаана, К. Штокхаузена, П. Булеза, Л. Ноно, А. Ведерна), поиски средств музыкальной выразительности в сочинениях композиторов XX века (Э. Денисова, С. Слонимского, А. Шнитке Д. Шостаковича), и у композиторов-современников (А. Сюмак, В. Раннев, Р. Щедрин, А. Эшпай, В. Кобекин, Е. Подгайц, М. Броннер, А. Раскатов) побуждает преподавателей создавать для студентов авторские элективные курсы, применять новые технологии в музыкальном образовании и высказывать собственное мнение о современной музыке¹⁶ при совместном выборе тем дипломных работ и докладов студентов и аспирантов на конференциях. В опыте внедрения рейтинговой системы при оценке научной деятельности учитывается как участие студентов в реальных и/или электронных конференциях по искусствоведению, так и посещение ими конференций магистров, аспирантов и студентов в Российского университета театрального искусства, РАМ имени Гнесиных и других музыкальных вузах, что способствует актуализации выбора тем дипломных работ студентов¹⁷.

¹³ Асафьев Б.В. // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. 2-е изд. Л.: Музыка. 1973. 144 с.

¹⁴ Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики. М.: Академический проект. 2012. 205 с.

¹⁵ Выготский Л.С. Лекции по психологии // Собр.соч.: В 6т. М.: Педагогика. 1983. Т2. С. 363–465. Выготский Л.С. Психология искусства. — М.: Лабиринт. 2001. С. 164–412.

¹⁶ Буданов А.В. Восприятие новых опер сезона 2012 года // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: Параллели и взаимодействия: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 9-13 апреля 2013 года. М.: Нобель-пресс. 2013. С. 81–89.

¹⁷ Обзор дипломных работ выпускников музыкального факультета Санкт-Петербургской консерватории (2012) / Подготовлено Т. Твердовской при участии Г. Лобковой (раздел «Этномузыкалогия») // «Musicus» №2 (30) апрель, май, июнь. 2012. С. 36–47.

Считаю интересным отметить ряд конкретных примеров интегрального подхода к сочетанию традиций и инноваций в музыкальном образовании студентов нашей Академии за прошедший период 2012 / 13 учебного года.

Посещение уникальных музыкальных концертов с обязательным написанием рецензии и выступлением на семинарском занятии: например, в дни Международного фестиваля «Musicircus Джона Кейджа» (к 100-летию со дня его рождения) в Рахманиновском зале консерватории минимум один раз слушал сочинения юбиляра каждый студент.

Внимание к музыке XXI века: в частности, к инновациям «Лаборатории современной оперы» и проекту «Открытая сцена»: студенты прослушали оперы известных современных композиторов («Франциск» Сергея Невского, «Сны Минотавра» Ольги Раевой, «Три четыре» Бориса Филановского и «Слепые» Леры Ауэрбах) и обсуждали на семинаре проблему «Граница между музыкальным звуком и шумовым звучанием как акустическим феноменом?».

Формирование принципов социальной толерантности при выраженной многонациональности состава студентов Академии: театральная постановка по пьесе ректора-создателя Академии В.Р. Ириной-Коган¹⁸ и опера композитора Б. Франкштейна по этой пьесе — «Лабиринты султанова двора», исполненная студентами на сцене московского Дома Композиторов в июне 2013 года. Семинар-диспут: «Экуменизм в опере или религиозная толерантность в пьесе?»

Инновационный опыт учебной Оперной студии в педагогической, исполнительской деятельности музыканта освещался нами в докладе на конференции¹⁹. Успешная постановка оперы «Золушка» Ж. Массне на сцене Театрального зала ММДМ сопровождалась внеаудиторными студенческими работами –письменными рецензиями на постановки Оперной студии нашей Академии.

Семинары-диспуты о «реж.-опере» в музыкальном театре на примере посещения спектакля с участием выпускников Академии в Театре имени Н.И. Сац²⁰, двух опер в

¹⁸ Ирина-Коган В.Р. Премудрости Натана / Вероника Р. Ирина-Коган. Пьеса в трех действиях с эпилогом. На русском языке и иврите. Издание второе. — М. Кейсария. Иерусалим: Издательский дом «Коган и Барановский». 2010. 89 с.

¹⁹ Сушкова-Ирина Я.И., Буданов А.В. История факультета мировой музыкальной культуры ГКА имени Маймонида и ориентиры современного музыкального образования в Академии // История музыкального образования: новые исследования: Матер.междун.семинара третьей сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования/ ред.-сост. В.И. Адищев;. Науч.совет по проблемам истории муз.образования; Новгород.гос. ун-т им. Ярослава Мудрого; Перм. гос. Гуманит.-пед. ун-т. — Великий Новгород — Пермь. Нов ГУ — ШГПУ. 2012. С. 169–178.

²⁰ Матусевич А. Маскарад для Иоланты // Муз.жизнь. 2012. №9-10. С. 24–25.

Михаил Швыдкой: «Общество ориентировано на стёб» / Материал подготовил Алексей Голяков // Журналист. 2013. №2.С. 61–63.

постановке театра «Геликон-Опера» («Леди Макбет Мценского уезда» и «Упавший с неба»), а также оперы «Руслан и Людмила» в Большом театре. Проведена *Дискуссия с элементами игрового моделирования* после изучения студентами материалов ассоциации «Орега еигора» из нескольких источников («Культура», Музыкальная жизнь, «Музыкальный журнал», на сайтах «Орега еигора», и др.) на тему «Проблемы современного оперного театра».

Проблемная ситуация — «Проблемы современной художественной критики» — обсуждалась как «*Мозговой штурм*»:

– анализировались студентами-теоретиками статьи ведущих специалистов в профессиональной периодике о театральной критике²¹;

– студенты-оркестранты сделали рецензии на программы III фестиваля Мстислава Ростроповича; прослушав оркестр Нижегородского симфонического оркестра в КЗЧ им. Чайковского; Белгородской филармонии в БЗК; «Русская филармония» с дирижером Дм. Юровским;

– вокалисты сравнивали собственные впечатления об участиях в международных вокальных конкурсах с мнением специалистов²² о вокальных конкурсах.

В форме *Симпозиума «Культура это связь времен»* были обсуждены реферативные сообщения:

– по статьям в журнале «Музыкальная академия» — о творчестве композиторов-членов общества еврейской народной музыки²³;

– по публикациям в журналах за 2012/13 гг. «Православная беседа», «Религиоведение» и «Мусульманский мир» об устоях разных религий;

– по видеоматериалам о выступлении декана факультета мировой музыкальной культуры Академии профессора Г. Консона, контртенора, исполнившего музыку Генделя в присутствии Святейшего патриарха Кирилла в Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя.

Мастер-класс вокалистки Mirella Freni в Центре оперного пения Галины Вишневской в рамках проекта «Молодежные оперные ассамблеи» позволил многим студентам Академии слушать легендарную диву и посетить гала-концерт.

²¹ Дмитриевская М. О природе театральной критики // Петерб.театр.журнал. 2012. №1[67]. С. 5–13; Третьякова Е. Спич об оперетте // Петерб.театр.журнал. 2010. №2[60]. С. 168–171.

²² Гергиева Л.А. «Не столь важно победить, сколько подготовиться и участвовать» // Муз.акад. 2012. №3. С. 92; Дмитрий Гриних — Михаил Агин «Пение — это огромный труд...» // Муз.акад. 2012. №3. С. 94–96.

²³ Хаздан Е. О творчестве композиторов-членов общества еврейской народной музыки / Евгения Хаздан // Муз.академия. 2012. №4. С. 95–101.

Мастер-класс преподавателя — концерт «Тромбон-Шоу» преподавателя факультета мировой музыкальной культуры Максима Пиганова в Концертном зале ММДМ в 2012 году вызвал горячие обсуждения.

Интерактивные технологии столкновения различных суждений учащихся, способствуют комплексному освоению классики, целостному изучению студентами опер, симфоний, балетов, кантат на принципе цикличности, являющемся одним из основополагающих в технологии целостного освоения произведения. Подобные ситуации познавательного поиска вызывают потребность к размышлению, формируют собственное мнение. Результаты опыта формирования и приобретения электронных образовательных ресурсов в Академии для организации дистанционных форм обучения неоднозначны (как и обсуждаемые на вебинаре «Особенности взаимодействия преподавателя и студента в дистанционном обучении» 20 февраля 2013 года результаты влияния социальных сетей и других общественных электронных ресурсов на учебный процесс).

Личностно-ориентированные технологии обучения предоставляют возможность реализовать себя в познании, учебной деятельности, проявить избирательность к предметному материалу. Нами была апробирована широко обсуждаемая в литературе технология «Творческая мастерская» в рамках традиционного лекционного курса «История оперного искусства»: творческие разработки объединили в коллективные учебно-методические разработки «Оперы XXI века» на CD-носителях, студенты сами определяли темпы работы и пути, средства выполнения конкретного задания. Ценность такой технологии в самостоятельности познавательной деятельности студентов без страха совершать ошибки: преподаватель только стимулирует самостоятельную исследовательскую деятельность (по алгоритму: индукция-деконструкция-социализация-реконструкция-афиширование-разрыв-рефлексия; по терминологии группы GFEN — «Французской группы нового образования», психологов П. Ланжевен, А. Валлон, Ж. Пиаже и др.). Упомянутые учебно-методические разработки «Оперы XXI века» нами основывались на одном из определений культуры, данных Ю.М. Лотманом — культура как «пространство собственных имен. Культурная память об определенном композиторе, традиции постижения ценностного фонда культуры через собственные имена деятелей искусства — такой подход позволяет объединять студенческие работы по принципу самостоятельности познавательной деятельности данной студенческой группы.

Активное участие наших студентов и аспирантов в нововведениях и творческих экспериментах учебного процесса показывает реальность практического внедрения современных информационных и педагогических технологий в учебный процесс на основе

сохранения традиций классического музыкального образования, возможность интегрального подхода в современном музыкальном образовании. Исследование взаимодействия традиций и инноваций в эволюции отечественного музыкального образования предполагает как анализ исторического опыта, так и осмысление инноваций и тенденций современных подходов музыкальной педагогики.

Заключение.

Термин «клиповое мышление»²⁴ появился в 90-х г.г. XX в. как результат осознания психологами того, что понятийное мышление перестало играть важную роль в современном мире. Это стало ответом на ускорение темпов жизни и резкое возрастание информационных потоков. Ввиду фрагментарности подачи информации мозг просто не может осознавать и постигать связи между событиями²⁵. Более широким термином «клиповая культура» обозначается проблема общей информационной культуры будущего в зарубежной литературе²⁶.

Многие проблемы современной молодежи связаны с клиповым мышлением, так считают некоторые психологи, отмечая, что именно для подростков характерно бесконечное чтение блогов, просмотр новостей, рекламы, трейлеров к фильмам, демотиваторов и т.п., и что у обладателя клипового мышления снижена способность к анализу семиотических структур определенной сложности, так как образ не задерживается в мыслях надолго, он почти сразу исчезает, а его место тут же занимает новый²⁷. Действительно, подростки и молодежь склонны к клиповому мышлению: книги они читают урывками, в кратком изложении; музыку слушают в транспорте через гаджеты; информацию получают отдельными всплывающими окнами, мозаикой образов; постоянно «бродят в сети», играют в онлайн игры с выбранными компьютером партнёрами, одновременно выполняя учебные задания; выходят в Сеть, бегло «пробегают» по заголовкам, страницам и абзацам — при этом психологи отмечают гиперактивность молодых людей и предпочтение ими визуальных символов логике и углублению в текст, отсутствие целостной картины восприятия окружающего мира. Негативными сторонами клипового мышления считаются

²⁴ Clip в переводе с английского обозначает «стрижка; быстрота (движения); вырезка (из газеты); отрывок из фильма, нарезка».

²⁵ Гиренок Ф.И. Метафизика пата (косноязычие усталого человека). М: Лабиринт, 1995. 201 с.

²⁶ Тоффлер Э. Шок будущего: пер. с англ. М.: АСТ, 2002. 557 с.

²⁷ Азаренок, Н.В. Клиповое сознание и его влияние на психологию человека в современном мире. // Материалы Всероссийской юбилейной научной конференции, посвященной 120-летию со дня рождения С.Л. Рубинштейна «Психология человека в современном мире». Том 5. Личность и группа в условиях социальных изменений. / Отв. ред. А.Л. Журавлев. М.: Изд-во «Институт психологии РАН». 2009. — С. 110–112.

снижение коэффициента усвоения знаний и ослабление чувства ответственности, потеря способности к анализу и выстраиванию длинных логических цепочек при потреблении информации. Все социальные группы социума нашей эпохи бума компьютерных и коммуникационных технологий в той или иной степени все больше проявляют «клиповость» сознания как направленность ориентирования в ускорившемся темпе получения информации. То есть, клиповое мышление как факт современного индивида это просто идущий процесс развития одних когнитивных навыков за счет других. Вряд ли кто-то из современников может утверждать, что совсем не обладает клиповым мышлением²⁸.

Отметим наличие опасности в том, что программы вузов сложные и требуют восприятия и переработки гораздо большей информации, нежели мозаичная, требуют умения сосредотачивать внимание на одной проблеме и длительно удерживать состояние концентрации, закрепления прочитанного, анализа, конспектирования, философского обобщения. Освоение студенческой программы требует усидчивости и глубокого анализа предметов, что порой представляет для современных студентов сложность. Образно-эмоциональный, клиповый стиль мышления студентов за счет постоянного общения с масс-медиа противоречит вербально-декларативному стилю изложения информации в учебно-методической литературе. Для научно-педагогического мышления педагогу необходимо отказаться от стереотипов и в творческом поиске апробировать новые идеи и методы, проявляя в критичности мышления рефлексивную самоорганизацию с ориентацией студентов на самоценность образования для развития индивидуально-личностных способностей человека, формирования профессиональных и базовых компетенций²⁹. Разработаны деятельностный и интегративный подходы в педагогике (Л.С. Выготский П.Я. Гальперин)³⁰, новые подходы в рамках субъективной парадигмы педагогической деятельности в русле проблем современной рефлексивной педагогики³¹. В то же время нельзя отрицать и такое положительное свойство клипового мышления, как развитие умения быстро ориентироваться в большом информационном потоке для выбора нужных сведений и выработки компетенций общеобразовательных и профессиональных. Противопоставления клипового мышления с современным музыкальным образованием не

²⁸ Семеновских Т.В. «Клиповое мышление» — феномен современности // Оптимальные коммуникации: эпистемический ресурс Академии медиаиндустрии и кафедры теории и практики общественной связности РГГУ. Статья 18 февраля 2013 года. Электронный ресурс <http://jarki.ru/wpress/2013/02/18/3208/>

²⁹ ФГОС ВПО направление Музыкальное искусство <http://eduscan.net/spec/group07>

³⁰ Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика, 1991. С. 34–48; 42–47. Гальперин П.Я. психология как объективная наука. // В сб.: Психологические труды.- М.: Ин-т практической психологии; Воронеж: МОДЭК. 1998. С. 236–27.

³¹ Черкасова И.И. Становление панорамно-педагогического мышления студентов: монография. — Тобольск, ТГСПА имени Менделеева. 2010, 215 с.

приходится отмечать, педагогические технологии должны быть направлены на их интеграцию.

Интеграция клипового мышления с современным музыкальным образованием вполне адекватно осуществляется на практике, в соответствии с созданием мультимедийных учебных программ и интерактивных учебников. Осваивать новые технологии современным студентам помогает умение быстро ориентироваться в огромном информационном пространстве, отбирая только нужную для определённой деятельности информацию.

К началу XXI века система российского музыкального образования не утратила актуальности и пользуется заслуженным мировым признанием. За последнее десятилетие интенсивный процесс информатизации системы образования в целом и, в частности, музыкального образования, развивается активно, испытывает значительные преобразования, включает мультимедийные образовательные технологии³². Актуальные проблемы профессионального музыкального образования, новые тенденции в системе общего и специального музыкального образования, проблемы реализации государственных стандартов в области общего и профессионального музыкального образования — явились предметом обсуждения специалистов на международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование-2013»³³; возможности разработки «Единой Российской Музыкально-Образовательной Сети» (ЕРМОС) и возможности применения инструмента «Дисклавир» обсуждались на международной конференции «Инновации в музыкальном образовании и культуре»³⁴

Компьютерная музыка, музыкальная информатика, музыкально-компьютерные технологии, обучение на цифровых инструментах стало реальностью³⁵ современного музыкального образования на всех этапах. Интересный проект осуществляет в 2013 году Общероссийский профессиональный союз «Национальный совет по современному музыкальному образованию» (НССМО) — им создан Обучающе-консультационный центр «Музыкально-цифровые технологии» по направлениям очного и заочного обучения, с

³² Мультимедийные образовательные технологии как современное средство воспитания музыкальной культуры у учащихся в дополнительном музыкальном образовании / Е.М. Панферова // Теория и практика образования в современном мире: материалы III междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). СПб.: Реноме. 2013. С. 125–127.

³³ <http://www.festivalnauki.ru/meropriyatie-festivalya/19366/sovremennoe-muzykalnoe-obrazovanie-2013#sthash.KZcs2Si2.dpuf>

³⁴ WWW.culture-conference.com.

³⁵ Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 1: Стратегии и методики. — М.: Издательский дом «Классика XXI», 2007. — 128 с.

³⁵ Митина Н. А. Современные педагогические технологии в образовательном процессе высшей школы [Текст] / Н. А. Митина, Т. Т. Нуржанова // Молодой ученый. — 2013. — №1. — С. 345-349;

открытием Интернет-службы музыкальных тьюторов с консультациями через Skype для получения методических материалов по компьютерным программам. В современной методике и практике обучения нет общепризнанной квалификации инновационных педагогических технологий: каждый исследователь предлагает свой концептуальный подход к пониманию сущности педагогической технологии и эффективному использованию информационных, коммуникационных и интерактивных технологий³⁶.

Рассмотренная в статье педагогическая технология, интегрирующая клиповое мышление студентов и современное музыкальное образование является лишь сочетанием инноваций и традиций в педагогике, (так как многие методы уже широко применяются), близка к понятию «Проблемно-развивающая технология обучения», ставящая своей целью формирование критического мышления учащихся.

Литература

1. *Асафьев Б.В.* // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. 2-е изд. Л.: Музыка, 1973. 144 с. [Asaf'ev B.V. // Izbrannye stat'i o muzykal'nom prosveshhenii i obrazovanii. 2-e izd. L.: Muzyka, 1973. 144 s.]
2. *Выготский Л.С.* К вопросу о психологии творчества актера // Собр.соч.: В 6 т. — М.: Педагогика, 1983.Т6. С. 319–328. [Vygotskij L.S. K voprosu o psihologii tvorchestva aktera // Sobr.soch.: V 6 t. — М.: Pedagogika, 1983.Т6. S. 319–328.]
3. *Зенкин К.В.* Традиции в образовании: наследие и опыт Московской консерватории / К.В. Зенкин // История музыкального образования: новые исследования: Материалы международного семинара третьей сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев. — Великий Новгород; Пермь. Нов ГУ — ПГГПУ, 2012. С. 19. [Zenkin K.V. Tradicii v obrazovanii: nasledie i opyt Moskovskoj konservatorii / K.V. Zenkin // Istorija muzykal'nogo obrazovanija: novye issledovanija: Materialy mezhdunarodnogo seminarra tret'ej sessii Nauchnogo soveta po problemam istorii muzykal'nogo obrazovanija / red.-sost. V.I. Adishhev. — Velikij Novgorod; Perm'. Nov GU — PGGPU, 2012. S. 19.]
4. *Лосев А.Ф.* Музыка как предмет логики. М.: Академический проект, 2012. 205с. [Losev A.F. Muzyka kak predmet logiki. M.: Akademicheskij proekt, 2012. 205s.]

³⁶ Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий.- М: Капо, 2005; Современные педагогические технологии как объективная потребность //Электронный ресурс http://krip.kbsu.ru/pd/did_11

5. Ядова М.А. Современное и традиционное в ценностях постсоветской молодежи // СОЦИС, 2012. №1. С. 114–125. [Jadova M.A. Sovremennoe i tradicionnoe v cennostjah postsovetskoj molodezhi // SOCIS, 2012. №1. S. 114–125.]