

RESENZİYALAR. RƏYLƏR. İCMALLAR
РЕЦЕНЗИИ. ОТЗЫВЫ. ОБЗОРЫ
REVIEWS. COMMENTS. INSPECTIONS

УДК 78.03

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.16052573>

РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ УЛЬКЕР ТАЛЫБЗАДЕ
«АКАДЕМИК ЗЕМФИРА САФАРОВА»

ЛАЛА КЯЗИМОВА*

Доктор философии по искусствоведению

lalikkaz@yahoo.com

Sitat gətirmək üçün: Kazımova, L. Ülkər Talıbzadənin "Akademik Zemfira Səfərova" kitabına resenziya // – Bakı: Musiqi dünyası. Beynəlxalq Elmi Musiqi Jurnalı, – 2025. Cild 27. № 1 (102), s.105-110.

Для цитирования: Кязимова, Л. Рецензия на книгу Улькер Талыбзаде «Академик Земфира Сафарова» // – Баку: Мир музыки. Международный научный журнал, – 2025. Том 27. № 1 (102), с. 105-110.

For citation: Kyzimova, L. Review of the book of Ulker Talybzade "Academic Zemfira Safarova" // – Baku: World of Music. International Scientific Journal, – 2025. Vol.27. № 1 (102), pp. 105-110.

KAZIMOVA LALƏ

ÜLKƏR TALIBZADƏNİN "AKADEMİK ZEMFİRA SƏFƏROVA" KİTABINA RESENZİYA

KYAZIMOVA LALA

REVIEW OF THE BOOK OF ULKER TALYBZADE
"ACADEMIC ZEMFIRA SAFAROVA"



Ülkər Talıbzadə. Akademik Zemfira Səfərova. Zemfira Səfərovanın musiqişünaslıq fəaliyyəti və müasir Azərbaycan musiqi elminin inkişaf mərhələləri Bakı: 2025

Улькер Талыбзаде. Академик Земфира Сафарова. Деятельность Земфиры Сафаровой в области музыковедения и этапы развития азербайджанской музыкальной науки. Баку: 2025 (на азербайджанском)

Ulker Talibzade. Zemfira Safarova Academy. Zemfira Safarova's activities in the field of musicology and stages of development of Azerbaijani musical science. Baku: 2025 (in Azerbaijani)

* ©Лала Кязимова, 2025

Книга Улькер Талыбзаде представляет собой значительный интерес для изучения развития музыкальной науки Азербайджана на основе изучения и анализа творчества и личности видного ученого, автора многих фундаментальных научных трудов, академика Земфиры ханум Сафаровой. Автор книги проводит тщательное и детализированное исследование научного наследия Земфиры Сафаровой, акцентируя внимание на её ключевых работах, а также на роли, которую она сыграла в развитии музыкознания Азербайджана.

Структура книги, состоящая из четырёх глав, позволяет автору последовательно изложить и проанализировать все аспекты научной деятельности академика Сафаровой.

Во введении к книге У.Талыбзаде прослеживается эволюция музыковедения, как значимого интеллектуального феномена, сформировавшего почву для становления научного мировоззрения Земфиры Сафаровой. Автор акцентирует внимание на преемственности традиций, начиная с трактатов средневековых ученых XIII века - Сафиаддина Урмави: «Китаб аль адвар», «Шарафийа», через труды мыслителей XIV-XV веков - Абдулкадыра Мараги, который продолжил традиции, заложенные С.Урмави в трактатах «Джаме аль - альхан», «Магасид аль-альхан», XV-XVII, XVIII и XIX столетий, в трактатах таких ученых, как Абдулазиз Мараги, Махмуд Челеби, Ладики Мехмет Челеби, Мирзабей , Мир Мохсун Навваб.

Особое внимание уделяется роли основоположника азербайджанской музыкальной науки XX века Узеира Гаджибейли, чьё наследие стало важнейшим ориентиром в формировании научной школы, к которой принадлежит и Земфира Сафарова. Эта историко-культурная ретроспектива позволяет увидеть фигуру З.Сафаровой в контексте глубокой и многослойной традиции музыкально-теоретической мысли.

Первая глава

Творчество З. Сафаровой в контексте современного азербайджанского музыкознания. Основные этапы и вехи жизни и научно-организационной деятельности Земфиры Сафаровой”.

Здесь говорится и о роли семейных традиций. Так безусловное воздействие на формирование личности Земфиры Сафаровой оказала семья. Отец - один из основоположников морского бурения, он был также и ученым и педагогом взрастившим многих специалистов в нефтяной области. В тоже время он был очень музыкальным и

отличался изысканным художественным вкусом. Его супруга – Джевахир ханум обладала красивым голосом и в их доме часто звучала музыка, исполнялись песни и, конечно, эта особая музыкальная атмосфера не могла не повлиять на развитие и формирование детей - Эльмиры и Земфиры Сафаровых. Эльмира ханум стала талантливой пианисткой, педагогом, а Земфира ханум - ученым музыковедом. Говоря о семейных традициях и их влиянии У.Талыбзаде пишет о супруге Земфиры Сафаровой и его семье - семье Расула Розы и Нигяр Рафибейли, супруг – Анар, один из ведущих писателей Азербайджана. Безусловно литературно-поэтическая атмосфера этой творческой семьи также оказала определенное влияние на дальнейшее формирование художественного восприятия, взглядов, мировоззрения Земфиры Сафаровой.

Среди личностей, сыгравших значимую роль в жизни и творчестве З.Сафаровой, автор особое место отводит великому Узеиру Гаджибейли. Улькер Талыбзаде показывает, как на протяжении всей своей научной деятельности Земфира Ханум обращалась и вдохновлялась творчеством этого выдающегося композитора. Автор особенно выделяет труд «Теоретические и эстетические проблемы в творчестве Узеира Гаджибейли».

В этой главе У.Талыбзаде дает хронологию научной деятельности Земфиры Сафаровой, отмечая наиболее важные вехи. Таким образом перед нами возникает общая картина исканий, научных достижений и вклада, который внесла Земфира Ханум в развитие музыкальной науки.

Вторая глава

«Теоретические проблемы музыкальной науки Азербайджана в книге Сафаровой «Музыкальная наука Азербайджана. Концепция азербайджанской музыкальной науки, этапы развития.»

Здесь Улькер Талыбзаде анализирует фундаментальный труд Земфиры Сафаровой, посвященный музыкальной науке Азербайджана начиная со средних веков и до 20 века. Улькер Талыбзаде отмечает, что до выхода данного исследования, несмотря на отдельные статьи, посвященные этой тематике, такого, глубокого исследования наследия средневековой музыкальной науки и создания методологии подобного исследования в современной музыковедческой науке Азербайджана не было. Автор показывает, как в книге Земфира Сафарова дает глубокий, скупленный анализ трактатов таких ученых, как Сафиаддин Урмави, Абдулкадыр Мараги, Фатуллах Ширвани, Мир Мовсум Навваб . У. Талыбзаде совершенно справедливо, отмечает безусловную ценность этого труда. Она

пишет, что здесь мы видим новый подход к источниковедению. Очень тщательное, бережное отношение к тексту, терминологии и т.д. З.Сафарова в своей книге провела детальное исследование трактатов средневековых ученых-теоретиков музыки, глубоко анализируя их вклад в развитие музыкальной теории. У.Талыбзаде показывает, как в своей работе З.Сафарова уделяет особое внимание скрупулёзному разбору концепций ладов, ритмических структур и нотных графических систем, представленных в их трудах. С какой тщательностью исследователь провел сравнительный анализ этих теорий в контексте общей эволюции музыкального мышления Востока, выявляя как их новаторские идеи, так и влияние более ранних традиций. Помимо аналитической работы, безусловной ценностью книги З.Сафаровой является то, что она подготовила научный перевод трактатов, что позволило современным исследователям глубже ознакомиться с их содержанием. У.Талыбзаде отмечает, что З.Сафаровой впервые расшифрованы и опубликованы нотные записи из средневекового трактата Марагаи .

У. Талыбзаде пишет, что Земфира Сафарова впервые дала развернутую картину развития азербайджанской науки начиная со средних веков и до 20 века. Отмечая значительную ценность этого научного труда не только для науки, но, безусловно, для культуры Азербайджана в целом. Автор, совершенно справедливо говорит о событийном значении этого труда.

Третья глава

«Роль З.Сафаровой в исследовании музыкального и научного наследия Узеира Гаджибейли».

Улькер Талыбзаде отмечает, что на протяжении всей своей научной деятельности З.Сафарова обращалась и обращается к личности и творчеству Уз Гаджибейли. Уже первая монография З.Сафаровой была посвящена музыкально-эстетическим взглядам Узеира Гаджибейли. У.Талыбзаде отмечает, что уже в этом труде автор демонстрирует высокий уровень научной зрелости, проявляя глубокое понимание предмета исследования, методологическую обоснованность и аналитическую точность. У. Талыбзаде приводит высказывания многих видных деятелей на эту работу. Так народный писатель, академик Мирза Ибрагимов в своей рецензии высоко оценил эту работу, отмечая, что исследователь затрагивает ряд очень важных вопросов эстетической мысли, применимых к композиторскому творчеству. У. Талыбзаде отмечает, что особая значимость данной монографии заключается в том, что автор дает всесторонний анализ музыкально-

эстетических взглядов композитора сквозь призму его музыкально-теоретических исследований, общественно-политических статей, публичных выступлений, фундаментального труда, посвященного основам Азербайджанской народной музыки, а также фельетонов. Узеир Гаджибейли предстает перед нами, не только как великий композитор, но и как ученый, мыслитель. Такой подход, как отмечает автор, позволил З.Сафаровой выявить глубинные взаимосвязи между теоретическими изысканиями композитора и его эстетическими позициями, а также их влияние на развитие музыкальной культуры Азербайджана в целом.

Улькар Талыбзаде особо отмечает какое влияние на изучение наследия великого композитора оказали научные труды Земфиры Сафаровой, посвященные жизни и творчеству Узеира Гаджибейли.

Четвертая глава

«Актуальные проблемы музыковедения и личности в исследованиях З.Сафаровой».

Здесь анализируется книга, посвященная личности выдающегося исполнителя мугама Джаббара Гарягдыоглу. В книге дается биография выдающегося музыканта, автор пишет о его творчестве, об уникальности стиля его исполнительского искусства, о влиянии, которое оно оказало на последующее поколение исполнителей мугама. Особо отмечается факт встречи в 1924 году Джаббара Гарягдыоглу с русским поэтом Сергеем Есениным, на которого творчество музыканта произвело неизгладимое впечатление. Он назвал его «Пророком музыки Востока». У.Талыбзаде пишет, что исследование творчества Дж.Гарягдыоглу отличается высоким уровнем профессионализма и глубокой аналитичностью. Автор не ограничивается описанием биографических фактов, а всесторонне раскрывает художественные особенности его исполнительской манеры, демонстрируя тонкое понимание природы мугама. Особое внимания уделено тому, как Дж.Гарягдыоглу обладая уникальным голосом, заложил основы школы исполнительского искусства, где соединяются традиции и новаторство. Его подход к интерпретации мугамов стал образцом для последующих поколений, а педагогическая деятельность сыграла ключевую роль в формировании профессионального исполнительского искусства. наряду с этим, У.Талыбзаде отмечает, что в книге З.Сафарова пишет о значимости Дж.Гарягдыоглу, как фольклориста, его кропотливая работа по сбору, систематизации и сохранению образцов народного музыкального наследия внесла неоценимый вклад в изучение и популяризации азербайджанской культуры.

Вторая часть главы посвящена анализу книги «Научно-публицистическое наследие Кара Караева». Автор отмечает, что З.Сафарова в 1988 году впервые собрала, исследовала, систематизировала научно-публицистическое наследие Кара Караева. Написала предисловие, примечание и опубликовала. Сама З.Сафарова писала, что работа над этим сборником требовала от нее большого труда, терпения и упорства. Но ее старания увенчались успехом. У.Талыбзаде показывает в своей книге, как З.Сафарова шаг за шагом исследует личность великого композитора, как творца, ученого, общественного деятеля, музыкального критика и педагога. У. Талыбзаде пишет, что на протяжении всей своей научной деятельности З.Сафарова обращалась к творчеству Кара Караева. Так в 2002 году вышел в свет сборник научных статей «Вспоминая Кара Караева» под руководством и редакцией З.Сафаровой.

В 3 части У.Талыбзаде анализирует последние научные работы Земфиры ханум.

В книге дается оценка современного состояния музыкознания, построенная на основе наследия Земфиры Сафаровой, с акцентом на то, как её исследования повлияли на текущие научные и культурные тенденции. Это подчеркивает не только важность её труда, но и его долгосрочное влияние на научное сообщество.

У.Талыбзаде удастся подчеркнуть уникальность научных трудов Земфиры Сафаровой, проанализировать её методы и подходы, тем самым раскрыть её научные достижения и влияние на дальнейшее развитие музыковедения

Особое внимание следует уделить тому, как Улькер Талыбзаде исследует взаимодействие музыковедческих подходов Земфиры Сафаровой с историческим контекстом, культурными факторами и современными музыкальными течениями. Это позволяет лучше понять её уникальный научный метод и теоретические разработки. Лингвистическая и методологическая строгость исследования способствует сохранению аналитической беспристрастности, исключая элементы панегирической риторики.

Таким образом, рецензируемая работа является важным вкладом в осмысление наследия Земфиры Сафаровой и развитие музыкознания в целом. Автор книги проделал колоссальную работу, не только подробно проанализировав труды Сафаровой, но и продемонстрировав её место в современной музыкальной науке и культуре Азербайджана в целом.

Məqalənin redaksiyaya daxilolma tarixi: 06.02.2025

Qəbulolunma tarixi: 21.02.2025