

## МИР МУЗЫКИ-2024: ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Гюльтекин ШАМИЛЛИ

Для цит.: Шамилли Г.Б. Мир Музыки-2024: проблемы, решения и перспективы // Musiqi Dünyası, 2024, №4. С. 3-15. DOI 10.5281/zenodo.14800888  
For cit.: Shamilli G.B. The World of Music-2024: Problems, Solutions and Prospects // Musiqi Dünyası 2024, No. 4. P. 3-15. DOI 10.5281/zenodo.14800888

*В статье обобщены опыт и перспективы международного сотрудничества на базе проекта «Мир Музыки-2024. Информация – Коммуникация – Творчество», который осуществлен в формате Форума периодических музыкальных российских и зарубежных изданий и круглого стола «Исследование музыки Передней и Центральной Азии в контексте современных вызовов» осенью 2024 года в Государственном институте искусствознания и Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Впервые в новейшей истории музыковеды, востоковеды и представители периодических изданий объединились для обсуждения актуальных проблем академической науки и информационной политики.*

### **Введение**

Осенью 15—16 октября 2024 года в Государственном институте искусствознания и Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского состоялась международная научная конференция «Мир Музыки-2024. Информация – Коммуникация – Творчество», в которой приняли участие ученые из Азербайджана, Китая, России, Таджикистана и Узбекистана. Мероприятие состоялось по инициативе Государственного института искусствознания<sup>1</sup>. Соорганизаторами выступили Московская Государственная консерватория им. П.И. Чайковского в лице проректора по научной части, доктора искусствоведения Константина Владимировича Зенкина и Бакинская музыкальная академия им. Узеира Гаджибейли в лице заведующего кафедрой Азербайджанской традиционной музыки и современных технологий, доктора искусствоведения Тариеля Айдыновича Мамедова. Проведение мероприятия стало возможным

благодаря всесторонней поддержке Государственного института искусствознания МК РФ и представительства Фонда Гейдара Алиева в Российской Федерации.

В рамках Международной научной конференции прошли Форум музыкальных журналов и издательств, а также Круглый стол «Исследование музыки Передней и Центральной Азии в контексте современных вызовов». Сочетание двух, не связанных напрямую, мероприятий в рамках одной встречи имело целью, с одной стороны, наладить тесное взаимодействие между российскими и зарубежными периодическими музыкальными изданиями, а с другой — обратить внимание издателей на наиболее уязвимую с точки зрения геополитических процессов область музыкального знания, которая все еще носит дискуссионное, по мнению ученых, название «музыкальное востоковедение».

<sup>1</sup> Совместная с Бакинской музыкальной академией и МГК им. П.И. Чайковского конференция носила знаковый характер, а слова благодарности, высказанные в адрес автора статьи на открытии конференции, отозвались ответными чувствами. Пользуясь случаем, выражаю искреннюю признательность проректору по научной части МГК им. П.И. Чайковского, доктору искусствоведения Константину Владимировичу Зенкину за вдохновенную помощь в организации и проведении конференции.

Поводом для встречи стал юбилейный 25-й год и 100-й номер академического музыкального журнала *Musiqi Dünyası* («Мир Музыки»/ *World of Music*), основанного в Баку (1999) в период, когда объединенное русским языком советское музыкальное научное сообщество, пережившее состояние раскола, входило в стадию ремиссии, затянувшейся на долгие десятилетия. Журнал стал первым периодическим музыкальным изданием, опубликовавшем статьи на азербайджанском языке, и на протяжении двадцати пяти лет он остается международным партнером российских и зарубежных музыкальных изданий<sup>2</sup>.

Таким образом, представители российской и зарубежной науки, организаций культуры и благотворительных фондов, редакторы научных периодических музыкальных изданий встретились, чтобы обсудить в формате международного сотрудничества актуальные проблемы и вопросы, связанные с издательской и информационной политикой, научно-организационной и цифровой коммуникацией, вопросы сохранения нематериального культурного наследия и другие актуальные темы.

#### Приветствия

Конференцию открыл ректор консерватории имени П.И. Чайковского, доктор искусствоведения Александр Сергеевич Соколов, к 75-летию которого *Musiqi Dünyası* подготовил юбилейное поздравление на титульном листе 100-го номера журнала (рис. 1).

Александр Сергеевич отметил, что «у каждой конференции есть свое «лицо». «Лицо» нашей конференции особенно четко зафиксировано в программе: она двухдневная, разделена территориально, что по московским меркам совсем недалеко, а учреждения-организаторы взяли на себя инициативу. Я очень рад, что на титуле Программы есть указание на Азербайджанскую музыкальную академию — это наши друзья, и мало того, что там много специалистов, которые закончили нашу консерваторию, у нас многосторонняя связь, в том числе научная. Журнал «Мир музыки» (*Musiqi Dünyası*) всегда поступает в нашу библиотеку, поскольку научная направленность, опыт, который обрели ведущие специалисты журнала нам интересен и важен. Таким образом, в этой конференции есть два не просто акцента, а блока докладов, и то что будет сегодня происходить здесь, в консерватории, связано с научной периодикой. Нам очень интересно обменяться опытом. Все мы проходим примерно одинаковые пороги на утверждение статуса издания, чтобы оно было принято. Мы каждый по-своему решаем эти проблемы. Конечно контент этих изданий отражает определённого рода предпочтения, и одно из них

Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının professor - müəllim heyəti və "Musiqi Dünyası" jurnalının kollektivi P.I.Çaykovskiy adına Moskva Dövlət Konservatoriyasının rektoru, professor **Aleksandr Sergeevich Sokolov** şanlı yubileyi münasibətilə təbrik edir!

Yubilyara möhkəm can sağlığı, yeni maraqlı elmi axtarışları və musiqi elmi və təhsili sahəsində yaradıcılıq uğurları arzulayırıq!

Uzun müddətli və səmərəli əməkdaşlığınızla görə təşəkkür edirik!

**Musiqi dünyası bütün sərhədləri aşır!**



Профессорско-преподавательский состав Бакинской Музыкальной Академии имени У.Гаджибейли и коллектив журнала "Musiqi Dünyası" с глубоким почтением поздравляет ректора Московской Государственной Консерватории имени П.И.Чайковского, профессора **Александра Сергеевича Соколова** со славным юбилеем!

Желаем крепкого здоровья, новых научных озарений и творческих успехов на ниве музыкальной науки и просвещения!

Благодарим за многолетнее и плодотворное сотрудничество.

**Мир музыки преодолевает все границы!**

**Рис. 1. Титульный лист 100 номера Musiqi Dünyası**  
**Fig. 1. Title page of the 100th issue of Musiqi Dünyası**

очевидно в содержании докладов второго дня: на первый план выходит то, чем мы занимаемся — обращение к «внеевропейским» культурам, обращение к тому опыту, который стал накапливаться не так уж и давно, но тем не менее уже накопился. У нас в консерватории, как вы знаете, тоже есть такой департамент, связанный с внеевропейскими культурами. Он сочетает в себе научные, творческие и педагогические устремления, здесь есть о чем поговорить. Ну и естественно, что сами носители этих культур — для нас самые ценные собеседники. Это пройдет в Государственном институте искусствознания <...>. Думаю, что мы проведем время в интересных беседах. Спасибо всем, кто к нам приехал и сегодня с нами» [Мир Музыки-2024, видео, I, мин. 00.45—03.56].

Директор Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения Наталья Владимировна Сиповская подчеркнула в приветственном слове, направленном участникам конференции, что данное мероприятие «является значительным этапом в развитии очень долгого и серьезного проекта, который начался в Государственном институте искусствознания не менее шести лет назад и с той поры приобретает

<sup>2</sup> С 2008 года *Musiqi Dünyası* («Мир Музыки») входит в реестр российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

все новые масштабы и аспекты<sup>3</sup>. На сей раз он посвящен вопросам коммуникации, передачи знаний, информации и сотрудничества, которое является сутью науки — возможностью передачи и обсуждения, диалога, триалога, самых разнообразных и широких дискуссий. Мне радостно, что именно эта тема стала главной сегодня <...>. *В момент возможной разобщенности мы, ученые, должны попытаться это преодолеть, во всяком случае не распространять на сферу научных знаний.* Я поздравляю наших бакинских коллег с юбилеем их замечательного журнала, что стало одним из основных поводов для выбора тематики этой конференции. Я поздравляю коллег из Таджикистана, Узбекистана, Китая, наших соотечественников из Красноярска, Казани, Уфы, Москвы и Санкт-Петербурга, и всех, кто нашел возможность и время принять участие в этом интересном диалоге. То что он будет интересен — я уверена (курсив мой—Г.Ш.)» [Мир Музыки-2024, видео, часть I, мин. 04.52—05.56].



**Рис. 2 Фархад Шамсиевич Бадалбейли, ректор Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли**  
**Fig. 2 Farhad Shamsievich Badalbeyli, Rector of the Baku Music Academy named after Uzeyir Hajibeyli**

Наталья Владимировна пожелала «удачных контактов и проектов, которые возможно сгенерировать в таком компетентном кругу», выразила «особую благодарностью организатору конференции — доктору искусствоведения, ведущему научному сотруднику Государственного института искусствознания Гюле Шамилли за упорство, талант и неординарность мышления, с которыми она подходит к изучению музыки — проблемам ее истории, теории и нынешнего состояния» [Мир Музыки-2024, видео, часть I, мин. 06.11—06.32].

Присутствующий на мероприятии ректор Бакинской музыкальной академии, Народный артист СССР и Азербайджана, профессор Фархад Шамсиевич Бадалбейли (рис. 2) отметил важное значение происходящего события для журнала *Musiqi Dünyası*, который «рожден в муках, время было тяжелое, средств не хватало, но в хорошем смысле слова упорство и фанатизм нашего главного редактора Тариеля Мамедова, наши общие усилия привели к тому, что журнал за два с половиной десятилетия стал узнаваем, любим, он вызывает уважение многих ученых как в Азербайджане, так и за рубежом. Современный информационный бум и культура индивидуализма, к сожалению, разъединили людей и это очень опасная вещь. Журналы и конференция сыграют свою роль в том, чтобы люди не забывали и близко видели друг друга, узнавали друг друга, это очень важно, особенно это важно для стран бывшего Союза. Потерять нити,

связывающие нас с московской консерваторией, когда-то было большой трагедией. Нет ничего хуже провинциализма и самокопания — мы пережили этот период в начале 1990-х, когда мы упивались историями — ханами и падишахами — и вся идеология скатывалась вниз, однако позднее, с началом правления Гейдара Алиева, выдающегося политического деятеля, все начало меняться и возвращаться на круги своя. Мы не можем друг без друга. Статьи выдающихся российских музыковедов в нашем журнале — это всегда событие, их обсуждают и студенты, и педагоги, и эта информация бесценна <...>» [Мир Музыки-2024, видео, часть I, мин. 06.32—09.10].

Ф.Ш. Бадалбейли поблагодарил ректора Казанской Государственной консерватории В.Р. Дулат-Алеева за личное присутствие на этом событии, рассказал о давней дружбе с этим учебным заведением, выразил благодарность организаторам конференции и поприветствовал всех участников, отметив ученых из Таджикистана [Мир Музыки-2024, видео, I, мин. 09.10—09.35].

Ректор Казанской Государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, доктор искусствоведения Вадим Робертович Дулат-Алеев выразил искреннюю радость от происходящего события: «Конечно, первые слова благодарности Гюльтекин Байджановне — вдохновителю этого мероприятия. Всегда все что она делает — это очень фундаментально, масштабно, в наше время не так просто это

<sup>3</sup> Речь о междисциплинарном научном проекте «Музыка в Культуре» (2017 —наст., рук. д. иск. Г.Б. Шамилли).

организовать, она — подвижник нашего «тюркоперсидского» музыкознания в России» [Мир Музыки-2024, видео, I, мин. 09.10—09.35].

В.Р. Дулат-Алеев назвал московскую консерваторию главным флагманом России, выполняющим функцию «маяка и дома»: «на площадке московской консерватории мы имеем возможность встретиться с нашими уважаемыми коллегами из Азербайджана, с Фархадом Шамсиевичем, с которым мы общались через телемост, приехать не так просто, но благодаря тому, что Государственный институт искусствознания и московская консерватория собирают нас всех, мы встречаемся и это очень важно, потому что так мы действительно слышим друг друга, а не только читаем — к слову добавляется звук, а звук на Востоке — это самое важное. Очень радостно видеть в зале все наше российское музыковедение, не буду перечислять, но смотрю в зал и всем адресую свое приветствие. Программа конферен-



**Рис. 3 Тариель Айдынович Мамедов, главный редактор Musiqi Dünyası**  
**Fig. 3 Tariel Aydynovich Mamedov, editor-in-chief of Musiqi Dünyası**

ции невероятно интересная» [Мир Музыки-2024, видео, часть I, мин. 09.50—11.40]. Вадим Робертович назвал журнал «Мир Музыки» (Musiqi Dünyası) одним из самых удачных проектов современности и подарил главному редактору журнала Т.А. Мамедову комплект выпусков казанского журнала «Музыка. Искусство, наука, практика» за последние полтора лет.

Во время открытия прозвучали слова приветствия от Института философии Российской Академии Наук и международного фонда Ибн Сины — давних партнеров Государственного института искусствознания. Академик А.В. Смирнов передал приветственные слова, в которых подчеркивалась важность международного сотрудничества ГИИ, МГК им. П.И. Чайковского, БМА им. Уз. Гаджибейли и независимого журнала «Мир Музыки», необходимость его поддержания на высоком научном уровне. Президент фонда Ибн Сины доктор Хамид Хадавимогаддам в послании, переданном сотрудником фонда, кандидатом философских наук Татьяной Георгиевной Корнеевой, отметил, что «фонд не одно десятилетие занимается поддержкой научных проектов, и, как было сказано директором Государственного института искусствознания Натальей Владимировной Сиповской, сегодняшняя конференция — это важный шаг на пути коммуникации, опыта и обмена мнениями, поэтому фонд

всячески приветствует и поддерживает образовательные, издательские и научные проекты, посвященные музыке в мусульманском мире в его широких географических границах. Мы надеемся, что на этом наша серия музыкальных книг не закончится<sup>4</sup>, а будет развиваться, и мы с удовольствием будем слушать ваши доклады сегодня и завтра» [Мир Музыки-2024, видео, часть I, мин. 14.36—11.40].

Проректор по науке Новосибирской Государственной консерватории кандидат искусствоведения Павел Александрович Мичков в своей приветственной речи обратил внимание на простоту и в то же время емкость названия конференции, совпадающего с названием ведущего научного музыкального периодического издания, юбилею которого она посвящена, ибо «мир музыки» — это то, что окружает нас, заполняет звуковое пространство, и то, о чем думают и пишут музыковеды.

#### История

Ярким событием первого дня конференции стало выступление главного редактора журнала Musiqi Dünyası («Мир Музыки») доктора искусствоведения, Заслуженного деятеля искусств Тариеля Айдыновича Мамедова, чье 75-летие также отмечалось в начале 2024 года<sup>5</sup> (рис. 3).

В короткой, но емкой речи он представил 25-летнюю историю журнала сквозь призму человеческого фактора, доброжелательности и взаимо-

<sup>4</sup> Накануне конференции директор Государственного института искусствознания Наталья Владимировна Сиповская направила письмо в фонд Ибн Сины с представлением многолетнего научно-издательского проекта «Музыка в Культуре (идея, куратор проекта Г.Б. Шамилли).

<sup>5</sup> Также см.: [Пазычева 2019].

помощи, назвав имена коллег, участвовавших в его становлении и развитии - Джангира Селимханова, Джаваншира Кулиева, Лалы Гусейновой, Лейлы Фараджевой, Нигяр Ахундовой, Анны Амраховой и др. Сегодня Musiqi Dünyası — это научно-образовательный электронный портал и пример современной много-функциональной коммуникационной политики, направленной на многоцелевую аудиторию — от учащихся музыкальных школ и любителей музыки до представителей науки широкого гуманитарного профиля.

Идея создания журнала родилась в стенах Государственного института искусствознания, где прошли защиты кандидатской (1983) и докторской диссертаций (1989) Т.А. Мамедова, в разговоре с его наставником, учителем, выдающимся музыковедом Михаилом Евгеньевичем Таракановым (1928—1996). Это был день защиты докторской диссертации в ГИИ, когда во время памятного разговора М.Е. Тараканов не только смоделировал перспективы издания, но и напутствовал — «Взялся за гуж, не говори, что не дюж».

Данной идее суждено было осуществиться через десять лет при поддержке организаций-учредителей — Союза композиторов Азербайджана и Бакинской музыкальной академии им. Узеира Гаджибейли. Так 18 сентября 1999 года появился новый академический музыкальный журнал Musiqi Dünyası, в день рождения двух ярких личностей — Узеира Абул-Гусейн оглы Гаджибекова (Гаджибейли, 1885—1948), чье имя сегодня носит Бакинская музыкальная академия, и одновременно — его соратника и друга, композитора и дирижера Муслима Абдул-Муслим Магомет оглы Магомаева (1885—1937), деда выдающегося певца Муслима Магомаева (1942—2008).

Сегодня журнал издается в печатном и электронном форматах. Его выпуски сопровождаются CD приложением, что позволяет не только читать о музыке, но и слышать ее: к концу 2024 года журнал вместе с сотым выпуском опубликовал 100 часов музыки, сопровождающей научные тексты.

На протяжении 25 лет журнал Musiqi Dünyası («Мир музыки») публикует работы ведущих российских музыковедов, поддерживая авторов, чьи новые идеи получают признание спустя годы. Журнал систематически издает работы музыковедов Азербайджана и зарубежных стран, способствуя тем самым культурному взаимодействию и обмену научным опытом и знаниями.

В распоряжении журнала находятся 46 сайтов с электронными библиотеками, энциклопедиями, аудио и видеоархивами традиционной музыки Азербайджана во всем многообразии ее музыкально-танцевальных жанров и форм. Там же можно

обнаружить проекты, посвященные композиторскому и литературному наследию. Научно-образовательный портал Musiqi Dünyası дает возможность читателю получить широкое представление о реализованных проектах, включая книги, изданные за прошедшие годы. Участникам Форума был продемонстрирован документальный фильм о журнале, главным героем которого стали как выдающиеся личности и знаменательные события музыкальной истории Азербайджана на протяжении последнего столетия, так и музыка коренных малочисленных народов, проживающих на территории Азербайджана.

Главный редактор журнала, автор исследований по музыке ашугов<sup>6</sup> и эпосу «Кер-оглы», продолжающий научную школу Е.М. Тараканова, Тариель Мамедов отметил важность живых эмоциональных впечатлений от общения с титанами музыкальной мысли. Их имена он хранит в своем сердце. Они — Израиль Владимирович Нестьев (1911—1993), Юрий Всеволодович Келдыш (1907—1995), Марк Генрихович Арановский (1928—2009), Евгений Владимирович Назайкинский (1926—2006), Григорий Львович Головинский (1923—2002), Евгений Владимирович Гиппиус (1903—1985), Людмила Зиновьевна Корабельникова (1930—2023) и многие другие.

Тариель Мамедов также вспомнил беседы с директором Государственного института искусствознания (1967—1993), индологом Мелитиной Петровной Котовской и музыковедом Нелли Григорьевной Шахназаровой (1924—2016). Он отметил, что прошлое связывает невидимыми нитями институции Баку и Москвы в общее духовное пространство науки о музыке и одновременно формирует чувство ответственности за сохранение научного наследия и расширение академических связей. «Научный диалог — это важнейший механизм культурного общения в современном обществе. Прочным фундаментом азербайджано-российских взаимосвязей на все времена служила духовная близость интеллигенции двух стран ... Роль своеобразного информационного портала для их открытого диалога уже более 16 лет выполняет издательский центр журнала «Musiqi Dünyası»» [Пазычева 2015] — говорилось в юбилейной статье, посвященной 15-летию журнала.

#### Наследие

Теме сохранения научного наследия была посвящена презентация проекта «Музыка в культуре» (рук. д. иск. Г.Б. Шамилли), который включает междисциплинарный научный семинар, книжные издания, лекции, концерты и выставочные экспозиции. Учредителями проекта в 2017 году стали ведущие российские академические институции, такие как Исследовательский Центр Еврейского музея и Центра толерантности, возглавляемый на тот момент доктором философии Ури Гершовичем, Институт Востоковедения РАН, Институт Философии РАН, Институт Классического Востока и Античности

<sup>6</sup> В азербайджанском языке — «ашуг».

ВШЭ и Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. За шесть лет проведены 73 заседания семинара, функционирующего после Covid-19 в режиме онлайн; изданы авторские и коллективные монографии, сборники статей и материалы конференций; организованы музейно-выставочные экспозиции, сопровождающиеся лекция-ми и концертами.

Эмблемой проекта «Музыка в культуре» стала семиконечная звезда квинтового круга, незавершенная автором самого древнего трактата о музыке (рис.4).



Рис. 4. Эмблема проекта «Музыка в культуре»

Fig. 4. Emblem of the project “Music in Culture”

Она символизирует устремленность к знанию, с одной стороны, и невозможность поймать его во всей полноте, с другой. Не случайно целью первого направления — «Концептуализация музыки в авраамических традициях» — стала необходимость увидеть общие истоки музыкальных традиций авраамического цикла — ареал древних месопотамских цивилизаций с четвертого тысячелетия до нашей эры. Именно здесь, на территории Западной Азии, в системе сложных ритуалов был разработан комплекс средств музыкальной выразительности и первая ладовая теория, послужившая развитию музицирования в городах-храмах; возникли основы профессионального респонсорного пения, предопределившие в целом музыкальные реалии сегодняшнего дня. Их изучение является залогом создания целостной картины развития музыкальной

мысли Западной (Передней) Азии, опыт которой впоследствии унаследовала арабо-мусульманская культура<sup>7</sup> классического (VII—XV вв.) и постклассического (XVI—XIX вв.) периодов. Сегодня читатель истории мировой музыки ограничен семью страницами текста о музыкальном наследии Древней Месопотамии в труде Р.И. Грубера [Грубер 1941, 1, с. 189—197], а в изданиях по музыкально-теоретическим системам [Холопов 2006] отсутствуют разделы о языке и логике теории музыки арабо-мусульманского периода, наследие которого было передано Латинскому Западу через переводы с арабского и иврита.

Участники конференции познакомились с перспективами развития двух других направлений — «Музыка-Философия-Когнитивистика» [Музыка 2018] и «Сохранение научного наследия», последнее из которых было открыто на заседании первого дня конференции. Важная роль Государственного института искусствознания в развитии азиатских музыкальных исследований того периода была обусловлена редким видением общих задач и гармоничными отношениями директора института Мелитины Петровны Котовской и заведующей отделом искусства Азии и Африки Изабеллой Рубеновны Еолян (1928—1996), при которых были приняты и успешно защищены фундаментальные диссертации, заложившие основы исследования музыки Передней и Центральной Азии: среди них — первая в мировой науке диссертация Сураи Хосров кызы Агаевой (1947—2024) по музыкально-теоретическому наследию Абд аль-Кадира Мараги (1353—1435), первая в СССР диссертация по музыкальной культуре Ирана Саиды Фридуна<sup>8</sup> кызы Дашдамировой, фундаментальная двухтомная диссертация Дилбар Абдусаломовны Рашидовой (1935-2015), посвященная трактату Дарвиша Али Чанги (XVI—XVII вв.) и другие труды, остающиеся без должного внимания на фоне все более очевидной деградации исследований и научных кадров в данной области знания. Преодоление современных вызовов потребует совместных усилий научных институций Москвы, Баку, Алматы, Ташкента и Душанбе, представители которых вошли в международный редакционный совет научной серии «Музыка в Культуре». Ее реализация позволит сохранить и возродить уникальное научное наследие как советских, так и современных ученых в данной области науки.

#### Вызовы

В первый день конференции вызовы озвучил Александр Бабаниязович Джумаев (кандидат искусствоведения, Узбекистан) в вопросе,

<sup>7</sup> Арабо-мусульманскую культуру следует понимать, как культуру, в которой арабский (арабо-) выполнял роль *лингва франка* в области науки и просвещения, а управление осуществлялось посредством исламского права, которому подчинялись также и все этноконфессиональные меньшинства.

<sup>8</sup> Читай «Фиридун».

направленном главным редакторам периодических изданий. Он справедливо обратил внимание на то, что ряд известных российских музыкальных журналов публикует статьи зарубежных авторов очевидно низкого качества, порою без научной и литературной редакции и с неприемлемым уровнем русского языка. Это замечание является одним из самых животрепещущих на повестке дня.

Причина сложившейся картины видится не в том, что в ряде постсоветских стран отсутствуют Высшие аттестационные комиссии, и это вынуждает соискателей и аспирантов издавать работы в российских журналах. Со стороны редакционных коллегий не всегда выполняются требования научного рецензирования. Возможно, это происходит по причине отсутствия музыковедов-востоковедов в редакционных советах. Повсеместны вольные пересказы трудов советских ученых, чьи имена преданы забвению на местах в связи с потерей русского языка на курсах историко-теоретических факультетов ВУЗов. Хорошо известные среднему поколению ученых идеи и концепции порою преподносятся как новые на языках национальных культур, оформляются в диссертационные исследования, в которых не различаются индийский *ситар* (си - "тридцать", тар - "струна") и иранский *сетар* (се - "три", тар - "струна"), допускаются грубейшие ошибки при обращении к первичным источникам. Этот перечень можно продолжить работами соискателей из дальнего зарубежья, получающих образование в России. Нередки националистические дискурсы, которые предлагаются читателям как научный текст без учета традиций российского востоковедения в широком смысле. Можно обнаружить прямой и косвенный плагиат узкоспециальной литературы на европейских языках. Подобные работы еще недавно не могли претендовать на защиту, и, будучи написанными за рубежом, являлись объектом изучения российских ученых<sup>9</sup>. Сегодня же область азиатских музыкальных исследований переживает непростые времена.

На этом фоне важно не потерять, а в некоторых случаях заново возродить научные подходы. Такого рода вызовы обсуждались на круглом столе второго дня конференции. Они касались прежде всего вопросов терминологии и методологии. Первые из них вызвали полезные дискуссии после докладов Александра Бабаниязовича Джумаева (НИИ Культурологии и нематериального культурного наследия, Узбекистан), Елены Викторовны Градовой (Российский университет дружбы народов, доктор

культурологии), Анатолия Васильевича Пчелинцева и Анны Геннадьевны Алябьевой (доктора искусствоведения, Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке), а также доклада Альфии Камельевны Шаяхметовой (кандидат искусствоведения, Сибирский государственный институт искусств имени Д. Хворостовского). В центр внимания была положена мысль *о соотносительности изучаемого явления культуры с указывающим на него понятием в языке искомой традиции*: это первичный фактор и основной маркер правильности выбранного подхода, чтобы не задавать «восточной» культуре некорректные вопросы и не навязывать ей чуждые, несвойственные понятия и подходы. Вот почему центральным для данного блока докладов стало выступление Андрея Вадимовича Смирнова (доктор философских наук, академик РАН, Институт философии РАН), в котором на примере арабского языка последовательно был рассмотрен механизм связи между языком и сознанием носителя этого языка. Данный подход можно применить с точки зрения предлагаемой методологии к любой из культур азиатского региона.

С этой темой так или иначе были связаны обсуждаемые методы музыкальной науки, методики преподавания и учебники, которым было уделено внимание в докладах Фируза Абдушукуровича Ульмасова (доктор искусствоведения, Таджикский



Рис. 5. Второй день конференции в Государственном институте искусствознания

Fig. 5. The second day of the conference at the State Institute of Art Studies

<sup>9</sup> См. работу Эраджа Бегиджоновича Боева [Боев 2017] о становлении государственного национализма в Иране в период правления династии Пехлеви (1925–1979 гг.), в процессе которого проводилась чистка персидского языка и терминов, употреблявшихся на протяжении более тысячелетия.

государственный институт культуры и искусств имени М. Турсунзаде), Юлии Сергеевны Овчинниковой (кандидат культурологии, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова) и других. Несмотря на различие подходов, объединяющим фактором оставался поиск ответов на конкретные вопросы. В частности, как именно понимать термин «развитие» в теории музыки или какими методами образовательных программ можно выработать в сознании учащихся необходимую степень терпимости к инологичным музыкальным культурам.

Перечисленные учеными вызовы сегодняшнего дня касались не только организационных и юридических вопросов периодических изданий. Они охватывали непосредственно научный процесс, привязанный к разного рода геополитическим тенденциям. Несмотря на то что некоторые из прозвучавших тем были направлены в будущее и не все из них стали предметом обсуждения, горизонты взаимодействия ученых приобрели предельно ясное очертание.

Пристальное внимание было уделено презентациям книжных изданий. Участники конференции с интересом слушали представление книги «Абдурауф Фитрат. Время, личность, культурная и научная деятельность. Сборник статей. Ташкент: Yangi kitob» (авт. и сост. А.Б. Джумаев, 2022). Издание стало примером культурологического подхода, когда фигура Фитрата и его деятельность оцениваются в контексте прошлого времени, а не сегодняшнего дня. Это является залогом правдивого описания исторических реалий, которые оцениваются с точки зрения целей и задач, стоявших на тот момент перед выдающейся личностью, жертвой сталинских репрессий.

Очевидно контрастным к вышеупомянутому стал подход к оценке советской музыкально-учебной литературы (Т.М. Джани-заде, кандидат искусствознания, Российская академия музыки имени Гнесиных), в частности, учебника В.М. Беляева («Очерки по истории музыки народов СССР»), в котором республики якобы представлены как «дешевые коммунальные квартиры, на которые делилась российская государственность как СССР» [Мир Музыки-2024, видео, часть 5, мин. 01.16.14—01.16.16]. Критика прозвучала и в адрес учебника «История азербайджанской музыки», в частности, раздела по средневековому периоду, на том основании, что его содержание не соответствует категории национального, выполнено в широких географических границах, не соответствующих Азербайджанской ССР. Такое заявление — не

более чем методологический казус, ибо категории национального не существовало на Востоке до эпохи модернизации<sup>10</sup>, а изучаемые культуры почти всегда не соответствуют границам современных государств. Тюрко-персидское двуязычие в устной и письменной словесности тысячелетиями характеризовало этот регион<sup>11</sup>, а маркером идентичности были *родной язык* и *вероисповедание*. Неоправданный аксиологический подход, в результате которого чуждая данному периоду культуры категория национального стала орудием явной и завуалированной критики учебника, завершился столь же критичным отношением докладчика к собственной работе и признанием многих ошибок в выпусках серии «Единство красоты. Ислам и музыка» (2019, 2023). Между тем издательство «Садра» высоко зарекомендовало себя публикацией целого ряда авторитетных академических научных серий по философии, религии и культуре исламского мира.

#### Периодика

Участники секций, посвященных периодическим изданиям, представили тщательно проделанный количественный и статистический анализ работы, проделанной за все годы, и, несмотря на разные информационные стратегии, показали результат, который различался по направленности и был одинаково полезным как для тех, кто над ним работал, так и для тех, кто был готов его перенять как полезный опыт.

Высветилась тенденция сужения перечня периодических музыкальных изданий в базе RSCI, а также проблема, много лет волнующая не только издателей периодики, но и авторов. Это конечно же тема защиты диссертаций, которая сопровождается безудержной гонкой за количественными показателями — от статьи «хотя бы в одном рецензируемом журнале или издании» на момент 2002 года до «текущей ситуации — не менее трех статей для кандидата наук и не менее пятнадцати статей для соискателя степени доктора искусствоведения» [Мир Музыки-2024, видео, часть 2, мин. 03.03—03.04]. По мнению Павла Александровича Мичкова, данная тенденция будет полезна лишь отчасти, ибо «невиданный рост защищенных в стране музыкально-исследовательских диссертаций ставит не менее серьезный вопрос: просматриваются ли среди них перспективы к будущему отечественной науки», а «переизбыток публикаций в научных журналах с очевидностью демонстрирует преобладание количества над качеством со всеми вытекающими показателями» [Еременко 2022, 10, 1, 5—15]. Несмотря на отсутствие Алексея Анатольевича Панова, главного редактора научно-теоретического журнала «Вестник

<sup>10</sup> И в европейской цивилизации она возникла относительно недавно, на рубеже XVII—XVIII веков.

<sup>11</sup> Трудно представить, чтобы Низами Гянджеви разговаривал с кыпчакской рабыней Афак, ставшей ему женой, на литературном новоперсидском языке, на котором создавал свою «Пятерицу» (Хамса). Дополнительно к сказанному Е.Э. Бертельс так писал о городской среде XII века в известном труде о Низами: «Было бы не удивительно, если бы житель Ганджи владел в какой-то мере грузинским и армянским языками» [Бертельс 1962, с. 106].



Санкт-Петербургского университета», его слова прозвучали в докладе Мичкова и были напрямую связаны с этой темой: «Решение проблемы лежит на поверхности: заменить количественные требования к соискателям, членам диссертационных советов и т.п. требованиями качественными, прекратить бессмысленную гонку за публикациями и перестать стимулировать тем самым развитие в нашей стране научной периодики низкого и очень низкого уровня» [Мир Музыки-2024, видео, часть 2, мин. 04.43—05.02].

Внимание участников привлек онлайн-проект «Карта музыкальной науки России», реализуемый на платформе Российской академии музыки имени Гнесиных [Карта 2025], по аналогии с которым, думается, было бы продуктивно составить целостное представление о российской музыкальной периодике. Несмотря на предпринимаемые усилия экспертов по оценке работы музыкальных периодических изданий, увеличение их числа и расширение выбора для авторов статей общий вывод неумолим: ситуация не меняется в лучшую сторону, ибо *большинство периодики публикует работы низкого качества*, «которые вряд ли находят своего читателя и скорее всего не активизируют интерес ни потенциального оппонента, ни будущее развитие идей, обозначенных в этих работах» [Мир Музыки-2024, видео, часть 2, мин. 15.25—15.30]<sup>12</sup>.

Несмотря на относительность наукометрических данных, некоторые журналы показывают отличные результаты, хотя и не являются сугубо музыкальными как «Художественная культура» (Екатерина Викторовна Сальникова, доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания). Количество музыкальных статей занимает в нем около четверти от всего издаваемого материала (рис. 6).

Опыт публикации статей о музыке в таких неспециализированных рубриках журнала как «Теория и история культуры», «Кино и массмедиа», «Индивидуальные художественные миры» и «Искусство советского времени» оказался не менее успешным, чем в специализированной рубрике «Музыкальная культура» (Дария Александровна Журкова, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания). Очевиден в большей степени запрос на рассмотрение музыки в контексте культуры, чем искусства, и радует то, что среди музыкальных работ журнала достойное место занимает тематика по «востоку». Россыпь разных подходов и видов музыкального творчества, а также предоставление площадки различным методологическим школам выделяет это издание из ряда других и с каждым годом делает его все более популярным. Возможно, это происходит по той причине, что горизонт междисциплинарного

<sup>12</sup> Подробнее, см: [Мичков 2024].



Рис. 6. Интерфейс журнала «Художественная культура», главный редактор Е.В. Сальникова

Fig. 6. The interface of the magazine “Art Culture”, editor-in-chief E.V. Salnikova

исследования музыки как стратегическое предпочтение «Художественной культуры» отзывается на современные запросы дня.

Весьма содержательными оказались выступления, в которых были представлены несколько периодических изданий с акцентом на одном из них. В этом плане выделилась московская консерватория, с которой так или иначе связано три журнала: это «Научный вестник Московской консерватории», «Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность», а также журнал «Общества теории музыки», решение о создании которого было принято на научной конференции «Теория музыки в России», которая прошла в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского 14—16 апреля 2011 года.

Журнал «Музыкальное искусство Евразии» (главный редактор, доктор искусствоведения, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского Константин Владимирович Зенкин; заместитель главреда Фируз Абдушукурович Ульмасов, доктор искусствоведения, Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде) ориентирован на публикацию работ ученых постсоветского пространства, учредил конкурс на лучшую работу молодых музыковедов и провел несколько специализированных проектов, будучи их инициатором.

Инициативность как импульс, идущий от журнала, который является частью образовательной структуры, характеризовала и деятельность издания Konservatoriya («Консерватория») при Национальной консерватории Азербайджана (Лала Ширмамедовна Гусейнова, кандидат искусствоведения). Журнал

стал ядром проведения важных международных конференций, а его первый выпуск совпал с Первым международным симпозиумом «Мир Мугама» в 2009 году. С того времени периодическое издание отражает все значимые события в области традиционного наследия Азербайджана.

Содержательные стратегии журнала «Ученые Записки РАМ им. Гнесиных» (Ирина Самойловна Стогний, доктор искусствоведения) отражены в многочисленных рубриках, наиболее популярными из которых являются «Актуальные проблемы музыкознания», «Музыкальная семиотика» и другие. Среди них не менее значимое место занимает рубрика «Интервью». Она выполняет важные задачи, а жанр интервью расценивается как научная публикация. Издание следит за спросом и потребностями сегодняшнего дня, отслеживает интересы читателей, устанавливает обратную с ними связь и планирует давать больше анонсов и привлекать «живой материал», то есть «фрагменты постановок и живую музыку» [Мир Музыки-2024, видео, часть 2, мин. 40.00].

Трудностями, или «ненаучными проблемами» поделился журнал «Проблемы музыкальной науки» (Виталий Александрович Шуранов, кандидат искусствоведения, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова), который в конце 2024 года отстоял в судебном разбирательстве статус правообладателя печатного издания.

О необходимости отстаивать права одной из древнейших наук — музыкознания — с точки зрения классической методологии исследования говорилось в связи с деятельностью журнала «Искусство музыки. История и Теория» (Марина Григорьевна Раку, доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания), и вновь необходимость, но уже другого толка — в отстаивании объективного подхода при взаимодействии института рецензирования и издательско-публикационного процесса — лейтмотивом прозвучала в теме продвижения академических изданий в Web on Science Core Collection (Григорий Рафаэльевич Консон, доктор искусствоведения, доктор культурологии, МФТИ).

Наиболее длительная дискуссия сопровождала секцию, где обсуждались вопросы русской музыки на зарубежном радио, в частности, совместного проекта радиостанций «Орфей» и Sonora (Татьяна Анатольевна Цветковская, музыкальный журналист, Российский государственный музыкальный телерадиоцентр). Выход радиостанции на новые партнёрские отношения с Индонезией породил вызовы, в результате преодоления которых классическая музыка стала доступной более широкому социальному слою островного населения.

Не менее интересной оказалась идея о целесообразности ведения блогов и подкастов академическими учеными, что успешно реализуется

сегодня (Татьяна Сергеевна Сергеева, доктор искусствоведения, Казанская Государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова). Их подробная систематизация и анализ показали, что данный вид музыкально-информационной активности является объектом внимания не только самых разных слушателей, но и исследователей-музыковедов академического круга.

#### Резолюция

По завершении двух дней работы конференции участниками была принята резолюция, текст которой прилагается ниже:

«15 и 16 октября 2024 года в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского и Государственном институте искусствознания прошла Международная междисциплинарная конференция «Мир Музыки-2024. Информация – Коммуникация – Творчество», в рамках которой состоялись «Форум музыкальных журналов и издательств» (15 октября) и круглый стол «Исследование музыки Передней и Центральной Азии в контексте современных вызовов» (16 октября).

Организаторами выступили Государственный институт искусствознания (инициатор), Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Бакинская музыкальная академия имени Узеира Гаджибейли. Всестороннюю поддержку мероприятия осуществляли Государственный институт искусствознания МК РФ и представительство Фонда Гейдара Алиева в Российской Федерации.

Поводом для встречи стал юбилейный 25-й год и 100-й номер академического музыкального журнала Musiqi Dünyası («Мир Музыки»/ World of Music), основанного в Баку в 1999 году (главный редактор — доктор искусствоведения, Заслуженный деятель искусств Т.А. Мамедов). На протяжении двадцати пяти лет Musiqi Dünyası остается надежным международным партнером российских ученых и музыкальных изданий в реестре Российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

Представители российской и зарубежной науки, организаций культуры и благотворительных фондов, редакторы периодических музыкальных изданий обсудили проблемы информационной и издательской политики, роль музыкальных журналов в системе межкультурных коммуникаций, цифровые форматы сохранения нематериального культурного наследия, проблемы музыкальной журналистики, действующие научно-просветительские программы, современные пути коммуникации «Восток – Запад», а также наукометрические базы данных.

На открытии конференции с приветственным словом выступили ректор МГК им. П.И. Чайковского, профессор, доктор искусствоведения А.С. Соколов; директор Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения Н.В. Сиповская; ректор Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли, Народный артист СССР и Азербайджана, профессор Ф.Ш. Бадалбейли;

ректор Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова, доктор искусствоведения, профессор В.Р. Дулат-Алеев; доктор философских наук, академик А.В. Смирнов (Институт философии РАН), президент международного фонда Ибн Сины доктор Хамид Хадавимогаддам.

В конференции приняли участие двадцать пять ученых из Азербайджана, Китая, России (Москва, Казань, Уфа, Красноярск), Таджикистана и Узбекистана.

Участниками Форума стали редакторы российских и зарубежных периодических музыкальных изданий, среди которых — «Искусство музыки: Теория и история» (главный редактор, доктор искусствоведения Марина Григорьевна Раку), Konservatoriya («Консерватория», главный редактор, кандидат искусствоведения Лала Ширмамедовна Гусейнова), Musiqi Dünyası («Мир Музыки», главный редактор, доктор искусствоведения Т.А. Мамедов), «Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность» (главный редактор, доктор искусствоведения Константин Владимирович Зенкин, заместитель главного редактора, доктор искусствоведения Фируз Абдушукурович Ульмасов), «Проблемы музыкальной науки» (главный редактор, кандидат искусствоведения Виталий Александрович Шуранов), «Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных» (доктор искусствоведения Ирина Самойловна Стогний), «Художественная культура» (главный редактор, доктор культурологии Екатерина Викторовна Сальникова; кандидат культурологии Дарья Александровна Журкова).

В Форуме приняли участие специалисты по цифровому развитию (кандидат искусствоведения Павел Александрович Мичков), эксперты академических изданий в Web of Science Core Collection (доктор искусствоведения, доктор культурологии Григорий Рафаэльевич Консон), представители Российского государственного музыкального телерадиоцентра и исследователи Телеграмм-каналов и подкастов об академической музыке (руководитель специальных проектов Радиостанция «Орфей» Татьяна Анатольевна Цветковская; доктор искусствоведения Татьяна Сергеевна Сергеева).

На Форуме был представлен и утвержден научно-издательский проект «Музыка в Культуре», направленный на обнародование фундаментальных исследований по музыке Азии и Африки (идея, куратор Гюльтекин Шамилли). В составе международной редакционной коллегии — Александр Джумаев (Узбекистан), Андрей Смирнов (Россия), Аслиддин Низомов (Таджикистан), Бабак Хазраи (Иран), Вилл Смит (Германия), Гюльтекин Шамилли (Россия), Дилором Каромат (Узбекистан), Елена Градова (Россия), Константин Зенкин (Россия), Лала Гусейнова (Азербайджан), Лейла Лахути (Россия), Мохсен Мохаммади (США), Наталья Борисовская (Россия), Нильгюн Догрусоз (Турция), Ричард Дамбрилл (Великобритания), Саида Даукеева (США,

Казахстан), Тариель Мамедов (Азербайджан), Фируз Ульмасов (Таджикистан).

Издатель и учредитель проекта — Государственный институт искусствознания.

В ответ на письмо директора Государственного института искусствознания Н.В. Сиповской (от 09.09.2024, исх. №1/4 515) президент Фонда Ибн Сины доктор Х. Хадавимогаддам выразил готовность «рассматривать вопрос поддержки каждой из книг серии на основе экспертной оценки предложенных материалов», а также утвердил к изданию первый том серии «Дашдамирова С.Ф. Пути исторического развития музыкальной культуры Ирана. М, [1984] 2025 / Предисловие к серийному изданию, подготовка текста, введение, комментарии и указатели Г.Б. Шамилли» на основе «соглашения о предоставлении спонсорской помощи» либо «лицензионного договора» (от 16.01.2025, исх. 05/25). Подготовка каждого тома книжной серии предусматривает участие одного или двух ответственных редакторов из состава редколлегии и включается в планкату научной/образовательной институции автора/ответственного редактора тома.

В рамках международной конференции прошел круглый стол «Исследование музыки Передней и Центральной Азии в контексте современных вызовов», на котором обсудили вопросы взаимодействия и преемственности научных сообществ на постсоветском пространстве, взгляд на «востоковедение» как методологию преодоления расстояний, понимание музыки в современном геополитическом контексте, музыкально-исторические концепции XIX – XXI веков в аспекте проблемы «Восток—Запад» и проблемы популяризация научного наследия.

По итогам прочитанных докладов и выступлений решено:

1. Сделать международную конференцию «Мир Музыки. Информация – Коммуникация – Творчество» регулярным событием, привязанным к юбилейным датам российских и зарубежных периодических музыкальных изданий.

2. Сохранить за Государственным институтом искусствознания (отв., доктор искусствоведения Г.Б. Шамилли), Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского (отв., доктор искусствоведения К.В. Зенкин) и Бакинской музыкальной академией имени Узеира Гаджибейли (отв., доктор искусствоведения Т.А. Мамедов) статус учредителей международной научной конференции «Мир Музыки. Информация – Коммуникация – Творчество».

3. Сохранить в рамках международной конференции форматы «Форума периодических музыкальных изданий» и круглого стола «Исследование музыки Передней и Центральной Азии в контексте современных вызовов».

4. Расширить состав участников Форума периодических музыкальных изданий и его проблематику включением узких тематических

блоков, отражающих актуальную повестку дня.

5. Расширить формат (Научная Сессия) и географию («Музыка Азии и Африки») круглого стола.

6. Сохранить презентации книжных изданий по музыке Азии и Африки как необходимую часть конференции, предусматривающую свободную дискуссию обсуждаемых вопросов и проблем.

7. Выдвинуть предложение по разработке единой онлайн платформы для целостного отражения периодических музыкальных изданий.

8. Принять за правило упоминание имен главных редакторов журналов со дня их основания на веб-сайтах научной музыкальной периодики.

9. Использовать онлайн-платформу семинара «Музыка в Культуре» (ГИИ) на этапе подготовки конференций «Мир Музыки. Информация – Коммуникация – Творчество» для обсуждения круга актуальных вопросов и проблем в формате индивидуальных докладов и круглых столов.

Резолюция утверждена в окончательном тексте 17 января 2025 года».

## ЛИТЕРАТУРА

Агаева, Сурая Хосров кызы. Абдулгадир Мараги и его музыкально-теоретическое наследие (XIV-XV вв.): диссертация ... кандидата искусствоведения: - Баку, 1979. - 178 с.

Бертельс Е.Э. Избранные труды / Чл.-кор. АН СССР Е. Э. Бертольс Отв. ред. И. С. Брагинский; Вступ. ст. А. Н. Болдырева; АН СССР. Ин-т востоковедения. М: Изд-во вост. лит., 1960—1988. Т. 2: Низами и Фузули. 1962. 554 с.

Боев Э.Б. Идеология государственного национализма в Иране в период правления династии Пехлеви (1925–1979 гг.). Диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.03. Нижний Новгород, 2017. 200 с.

Грубер Р.И. История музыкальной культуры. Т.1. С древнейших времен до конца XVI века. Ч.1. М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1941. 593.

Еременко Г.А. Музыкальная наука рубежа тысячелетий в рефлексии российских исследователей (две точки зрения на путь отечественного музыковедения в будущее) // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10, № 1. С. 5–15.

ННБД «Карта музыкальной науки России» / <https://scimusmap.ru/> (последнее обращение 08.12.2024).

Мир Музыки-2024. Информация – Коммуникация – Творчество / Международная научная конференция // МГК им. П.И. Чайковского, видеозапись, часть 1. Архив МГК им. П.И. Чайковского.

Мир Музыки-2024. Информация – Коммуникация – Творчество / Международная научная конференция

// МГК им. П.И. Чайковского, видеозапись, часть 2. Архив МГК им. П.И. Чайковского.

Мир Музыки-2024. Информация – Коммуникация – Творчество / Международная научная конференция // Государственный институт искусствознания, видеозапись, часть 5. Архив ГИИ МК РФ.

Мичков П. Научная периодика в сфере музыкального искусства: пути развития // Musiqi dünyasi, № 3 (100), 2024. С. 9651—9662.

Музыка - Философия - Когнитивистика = Music - Philosophy: Cognitive Science [Текст] = Music - Philosophy: Cognitive Science : тезисы Международной междисциплинарной научной конференции памяти М. Г. Арановского, 26 сентября 2018 / Государственный институт искусствознания [и др.] ; [составители: Г. Б. Шамилли. Н. Ю. Катанова]. - М: Гос. ин-т искусствознания, 2018. 75 с.

Наука без границ: сборник статей к 15-летию журнала «Musiqi dunyasi». Сост. А.А. Амрахова. М: Композитор, 2015. 383 с.

Пазычева И. Тариель Мамедов: в неиссякаемом потоке новых идей. Баку, 2019.

Пазычева И. Открытый диалог в информационном пространстве «Musiqi Dünyası» // Musiqi dünyasi, № 4 (65), 2015 / [http://www.musiqi-dunya.az/article/65/65\\_1.htm](http://www.musiqi-dunya.az/article/65/65_1.htm) (последнее обращение 18.11.2024).

Холопов Ю.Н., Кириллина Л. В., Кюреган Т. С., Лыжов Г. И., Поспелова Р. Л., Ценова В. С. Музыкально-теоретические системы. Учебник для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов. М.: Композитор, 2006. 632 с.

## REFERENCES

Agaveva, Suraya Khosrov gizi. Abdulgadir Maraghi and his musical-theoretical heritage (14th-15th centuries): dissertation ... candidate of art history: Baku, 1979. 178 p. (In Russian).

Bertels E.E. Selected works / Corresponding Member. USSR Academy of Sciences E.E. Bertols. Ed. I.S. Braginsky; Introduction by A.N. Boldyreva; USSR Academy of Sciences. Institute of Oriental Studies. Moscow: Publishing House of Oriental Literature, 1960-1988. Vol. 2: Nizami and Fuzuli. 1962. 554 p. (In Russian).

Boyev E.B. Ideology of state nationalism in Iran during the reign of the Pahlavi dynasty (1925-1979). Dissertation ... candidate of historical sciences: 07.00.03. Nizhny Novgorod, 2017. 200 p. (In Russian).

Gruber R.I. History of musical culture. Vol. 1. From ancient times to the end of the 16th century. Part 1. Moscow-Leningrad: State Musical Publishing House, 1941. 593. (In Russian).

Eremenko G.A. Musical science at the turn of the millennium in the reflection of Russian researchers (two points of view on the path of domestic musicology into the future) // Bulletin of Musical Science. 2022. Vol. 10, No. 1. Pp. 5–15.

NNBD "Map of Russian Musical Science" / <https://scimusmap.ru/> (last accessed 08.12.2024). (In Russian).

The World of Music-2024. Information – Communication – Creativity / International scientific conference // P.I. Tchaikovsky Moscow State Conservatory,

video recording, part 1. Archive of the Moscow Conservatory named after P.I. Tchaikovsky. (In Russian).

The World of Music-2024. Information – Communication – Creativity / International scientific conference // P.I. Tchaikovsky Moscow State Conservatory, video recording, part 2. Archive of the Moscow State Conservatory named after P.I. Tchaikovsky. (In Russian).

The World of Music-2024. Information – Communication – Creativity / International scientific conference // State Institute of Art Studies, video recording, part 5. Archive of the State Institute of Art Studies of the Ministry of Culture of the Russian Federation. (In Russian).

Michkov P. Scientific periodicals in the field of musical art: development paths // Musiqi dünyası, No. 3 (100), 2024. P. 9651-9662. (In Russian).

Music - Philosophy - Cognitive Science = Music - Philosophy: Cognitive Science [Text] = Music - Philosophy: Cognitive Science: abstracts of the International Interdisciplinary Scientific Conference in Memory of M. G.

Aranovsky, September 26, 2018 / State Institute of Art Studies [and others]; [compilers: G. B. Shamilli. N. Yu. Katonova]. M: State Institute of Art Studies, 2018. 75 p. (In Russian).

Science without Borders: a collection of articles for the 15th anniversary of the journal "Musiqi dünyası". Comp. A. A. Amrahova. M: Composer, 2015. 383 p. (In Russian).

Pazycheva I. Tariel Mamedov: in an inexhaustible flow of new ideas. Baku, 2019. (In Russian).

Pazicheva I. Open Dialogue in the Information Space "Musiqi Dünyası" // Musiqi dünyası No. 4 (65), 2015 / [http://www.musiqi-dunya.az/article/65/65\\_1.htm](http://www.musiqi-dunya.az/article/65/65_1.htm) (last accessed 18.11.2024). (In Russian).

Kholopov Yu.N., Kirillina L.V., Kyuregyan T.S., Lyzhov G.I., Pospelova R.L., Tsenova V.S. Musical-theoretical systems. Textbook for historical-theoretical and compositional faculties of music universities. Moscow: Composer, 2006. 632 p. (In Russian).

*The article summarizes the experience and prospects of international cooperation based on the project "World of Music-2024. Information – Communication – Creativity". The project was implemented in the format of a Forum of periodicals of Russian and foreign musical publications and a round table "Exploring the music of Anterior and Central Asia in the context of modern challenges" in the fall of 2024 at the State Institute of Art Studies and the Tchaikovsky Moscow State Conservatory. For the first time in recent history, musicologists, Orientalists, and representatives of periodicals have come together to discuss current issues of academician science and information policy.*

*Məqalədə "Musiqi Dünyası-2024: Məlumat - Ünsiyyət - Yaradıcılıq" layihəsi əsasında beynəlxalq əməkdaşlığın təcrübəsi və perspektivləri ümumiləşdirilmişdir.. Layihə "Rusiya və xarici dövrü musiqi nəşrlərinin Forumu" və "Müasir çağırışlar kontekstində ön və Mərkəzi Asiya musiqisinin tədqiqi" dəyirimi masası formatında 2024-cü ilin payızında Dövlət İncəsənət İnstitutunda və P. İ. Çaykovski Moskva Dövlət Konservatoriyasında həyata keçirilib. Müasir tarixdə ilk dəfə olaraq musiqişünaslar, şərqşünaslar və dövrü nəşrlərin nümayəndələri elm və informasiya siyasətinin aktual problemlərini müzakirə etmək üçün bir araya gəldilər.*

#### **Шамилли Гюльтекин Байджановна**

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор теории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва

ORCID ID 0000-0003-2033-0587

[shamilli@yandex.ru](mailto:shamilli@yandex.ru)

#### **Giula B. Shamilli**

Doctor of Science (Art History), leading researcher, Department of Theory of Music, State Institute for Art Studies, Moscow

ORCID ID 0000-0003-2033-0587

[shamilli@yandex.ru](mailto:shamilli@yandex.ru)

